

LA ALFABETIZACIÓN DE LA CIUDAD: UN APOORTE A LA APROPIACIÓN DE
MEDIO URBANO

LUIS GUILLERMO TORRES PÉREZ

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

ESCUELA DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

BOGOTÁ D.C. JUNIO DE 2013

LA ALFABETIZACIÓN DE LA CIUDAD: UN APOORTE A LA APROPIACIÓN DE
MEDIO URBANO

LUIS GUILLERMO TORRES PÉREZ

Presentado como requisito parcial para optar al título de
Magister en Docencia e Investigación Universitaria

DIRECTOR

CÉSAR AUGUSTO RODRÍGUEZ CHARRY

UNIVERSIDAD SERGIO ARBOLEDA

ESCUELA DE POSTGRADOS

MAESTRÍA EN DOCENCIA E INVESTIGACIÓN UNIVERSITARIA

BOGOTÁ D.C. JUNIO DE 2013

Nota de aceptación

Director

Jurado

Jurado

BOGOTÁ D.C. JUNIO DE 2013

Agradecimientos:

A mis padres: por su amor y formación.

A mis hermanos compañeros de aventuras y vocación.

A Olguita, Jóse y George: por su amistad sincera, compañía y paciencia.

A Camilo: por su amistad y apoyo técnico.

A Edna: por animarme y transportarme.

A mis estudiantes del programa de educación continuada: por su tiempo y apertura.

A mis compañeros del Programa de Educación Continuada: por su apoyo incondicional.

A mis compañeros (docentes y directivos) y estudiantes del Colegio General Santander: por su ánimo y comprensión

A Cesar Rodríguez: por la apuesta en el proyecto

A Katterine, Chaterine, Orlando, Luis Gabriel y Miguel: por la construcción colectiva.

A los compañeros, docentes y directivas de la Maestría: por los aportes y el acompañamiento en estos dos años y medio.

Y a la vida misma: gracias

Contenido

1. Descripción del Proyecto: Foto en panorámica	9
1.1. Planteamiento del Problema: ¿Qué investigar?	10
1.1.1. La pregunta	12
1.1.2. Hipótesis de Investigación	12
1.2. Justificación: el por qué	12
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	16
1.4. Propuesta Metodológica: el paso a paso	16
1.4.1. Premisas sobre la Investigación Social	17
1.4.2. La etnografía	18
1.4.3. Teoría fundamentada	21
1.4.4. Geografía de la percepción	22
1.4.5. Herramientas Interpretativas	27
1.5. Estado del arte: el boceto	33
1.5.1. Acerca de la Educación de Adultos	33
1.5.2. Acerca de la Habilidades y Relaciones Espaciales y Temporales	33
1.5.3. Acerca de la desvinculación de grupos armados	
2. Marco Teórico: Lo ya dicho	41
2.1. Espacio y tiempo: categorías relacionales	42
2.1.1. Acerca del espacio	42
2.1.2. Acerca del tiempo	44
2.2. De la legibilidad a la imaginabilidad: la construcción de la imagen de la ciudad	45
2.3. Entre Filias y Fobias: Yi-Fu Tuan	47
2.4. Sobre los imaginarios Urbanos	49
2.5. Enseñanza de la geografía y la historia.	51
3. Desarrollo Investigativo: La captura de la Imagen	54
3.1. Utilización de las herramientas:	55

3.1.1. Entrevistas	55
3.1.2. Construcción de planos	56
3.1.3. Fotografías	56
3.2. Sobre las categorías de análisis	57
3.2.1. Construcción de la Imagen de la ciudad	57
3.2.2. Topofilias y Topofobias	75
3.2.3. Imaginarios	84
4. La alfabetización del medio urbano: El revelado	89
4.1. Necesidades de apropiación	90
4.1.1. Necesidades espaciales	90
4.1.2. Necesidades temporales	92
4.1.3. Necesidades sociales	92
4.2. Habilidades espacio-temporales	93
4.2.1. Cormo-topo	94
4.2.2. Photo.memory	95
4.2.3. Asociación espacial	96
4.2.4. Range-time	97
4.2.5. Sensibilidad al contexto	99
4.3. Estrategias pedagógicas	100
4.3.1. Reflexiones sobre la educación de adultos: procesos diferenciados	100
4.3.2. La fotografía: oportunidad y desafío	105
4.3.3. Los planos y sus representaciones	106
4.3.4. Módulos de aprendizaje	107
4.3.5. Salidas de campo	109
5. Conclusiones y recomendaciones	111
5.1. Conclusiones	112
5.2. Recomendaciones	113
6. Notas	116
7. Bibliografía	117

Lista de Tablas

1. Algunas diferencias entre los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa	18
2. Relaciones entre herramientas metodológicas, Actividades y resultados esperados	29
3. Análisis fotografía 1	57
4. Análisis fotografías 2, 3 y 4	60
5. Análisis fotografía 5	63
6. Análisis fotografía 6	64
7. Análisis fotografía 7	65
8. Análisis fotografías 8 y 9	76
9. Análisis fotografías 10	78
10. Análisis fotografía 11	79
11. Análisis fotografía 12	80
12. Análisis fotografía 13	81
13. Análisis fotografía 14	82
14. Análisis fotografía 15	86
15. Análisis fotografías 16 y 17	87

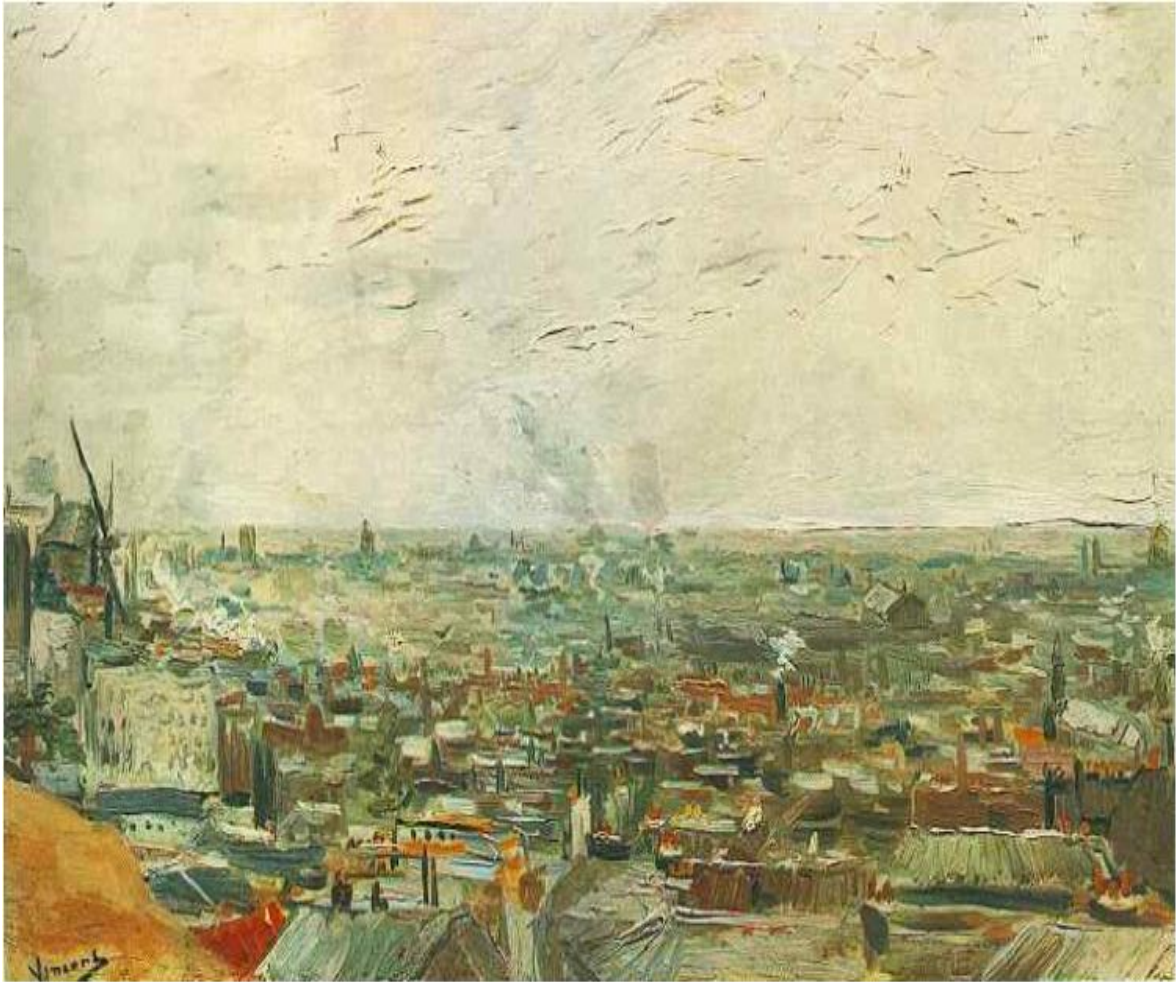
Lista de figuras

1. Relaciones entre metodología, metodo y codificación en la teoria fundamentada	22
2. Características del pensamiento creativo desde la teoría fundamentada	24
3. Relación circular entre Medio Real, Medio percibido y comportamiento	26
4. Modelo descriptivo de percepción y comportamiento (según Downs)	26
5. Diseño metodológico	32
6. Plano 1	67
7. Plano 2	68

8. Plano 3	69
9. Plano 4	70
10. Plano 5	71
11. Plano 6	72
12. Plano 7	73

Lista de fotografías

1. Monserrate en zoom	58
2. Los cerros: una visión en panóptico A	60
3. Los cerros: una visión en panóptico B	60
4. Los cerros: una visión en panóptico C	60
5. Quiba: el umbral	64
6. Hermosas	65
7. Barranco	66
8. ¿A dónde va a quedar todo? A	76
9. ¿A dónde va a quedar todo? B	76
10. Simón Bolívar	79
11. Para acostarse	80
12. Unicentro	81
13. Titán	82
14. Territorio	83
15. Villa Gladys	86
16. Casa del reloj	87
17. El reloj	88



Vista de París desde Montmartre - Vincent van Gogh (1886)

Capítulo 1

Descripción del proyecto:
Foto en Panorámica

1. Descripción del Proyecto: Foto en panorámica.

1.1. Planteamiento del problema

A partir de la revolución industrial iniciada entre los siglos XVIII y XIX, se ha generado un proceso de crecimiento urbano a nivel mundial incrementado desde mediados del siglo XX por factores tipo demográfico, la implementación de nuevas tecnologías, la división del trabajo, entre otros, que han llevado a cambios tanto en las concepciones del espacio como en la forma de estudiarlo.

En el caso Colombiano el crecimiento urbano durante el siglo pasado fue acelerado: la tasa de crecimiento pasó del 30,8% en 1938 al 67,2% en 1985 (Franco, 1997: p.115) y sigue en aumento. Este fenómeno se relaciona con los conflictos internos que han sido determinantes en las dinámicas espaciales y culturales del país.

En Colombia los movimientos migratorios a nivel interno –en su mayoría campo/ciudad- han sido motivados por múltiples factores: procesos de industrialización y modernización de las ciudades que atraen a personas con aspiraciones de progreso (en lo educativo y laboral), renovación de los medios transporte que permiten mayor movilidad; el conflicto armado que trae consigo desplazamiento forzado de los habitantes de medios rurales, y en la última década el proceso de desvinculación de personas de grupos armados ilegales, específicamente, guerrilleros y paramilitares; todos y cada uno de ellos han incidido en los procesos demográficos de las ciudades.

En la ciudad de Bogotá se evidencia un crecimiento poblacional relacionado con estas migraciones, que causa una desigual apropiación del espacio urbano en aspectos espaciales y culturales, principalmente para quienes llegan a la ciudad, que en su proceso de urbanizaciónⁱ se ven enfrentados a una serie de dificultades que afectan la legibilidad y movilidad de la ciudad.

para mejorar su calidad de vida. Teniendo en cuenta estos aspectos surge la siguiente pregunta:

1.1.1. La pregunta:

¿Qué habilidades espacio-temporales desarrollan los desvinculados de grupos armados ilegales (guerrilleros y paramilitares) para mejorar la apropiación del medio urbano?

1.1.2. Hipótesis de la investigación

El significado que se le da a la experiencia respecto a la ciudad, se convierte en una herramienta pedagógica y didáctica [en la educación para adultos] encaminada hacia la mejora y la apropiación del medio urbano bogotano, para las personas provenientes de otros contextos espaciales y culturales.

1.2. Justificación:

Las dinámicas sociales que se generan en los contextos urbanos, demandan una interpretación y comprensión de las mismas a partir de las realidades de los sujetos inmersos en ellas. Por esta razón, la educación entendida como “proceso social e intersubjetivo” (Rodríguez de Moreno, 1997: p. 214) debe propender por rescatar las experiencias propias de los actores que hacen parte del proceso de enseñanza y de aprendizaje, teniendo en cuenta sus necesidades y proyecciones, para rescatar en los individuos “...lo más valioso, aptitudes creativas e innovadoras, [para] potenciarlos como personas” (Rodríguez de Moreno, 1997: p. 214).

Durante casi un siglo en la mayoría de las ciudades latinoamericanas, se han evidenciado procesos de cambio tanto en infraestructura, crecimiento, densidad y pluralidad de la población, se tiene como ejemplos Ciudad de México, Buenos Aires

o Sao Paulo. En el caso colombiano, específicamente, el Bogotano, estas condiciones tienen un ingrediente particular a causa de factores sociales que inciden tanto en la morfología como la población de la ciudad. Entre estos factores se encuentra el conflicto interno, que genera desplazamiento, crecimiento no planificado de la ciudad (zonas de periferia) y falta de conocimiento en la apropiación de los espacios urbanos.

Las características que hacen parte del medio urbano colombiano, influyen no solamente en la infraestructura o uso del espacio, también están comprometidas las percepciones, las actitudes y las relaciones que generan los sujetos respecto al medio. Ante esto se sabe que “los grupos humanos están sometidos a múltiples cambios que se traducen en modos de comportamiento, los cuales – a su vez – afectan la valoración del espacio y modifican los modelos espaciales existentes...” (Torres de Cárdenas, 1997: p.145), lo que conlleva a tener presentes las experiencias vividas por los sujetos frente al espacio para comprender las dinámicas internas y externas a la ciudad.

Las experiencias, las percepciones, las vivencias mismas con lo urbano, se convierten en herramientas que permiten conocer las necesidades de los ciudadanos y al mismo tiempo dan cuenta de las transformaciones sociales, históricas y geográficas que pueden pasar casi cotidianas entre nosotros pero que influyen de forma determinante en nuestras acciones y comportamientos.

Desde este punto de vista es fundamental tener en cuenta lo que menciona Canclini (1996) respecto al estudio de lo urbano, donde para su comprensión se hacen importantes las “...experiencias vividas, interacciones entre personas y grupos, modos de habitar, recorrer e imaginar lo que sucede en la metrópoli” (p. 27) tanto de personas originarias de las ciudades como de los que provienen de distintos lugares. Esto se hace necesario sobre todo para quienes se enfrentan a los cambios que implica pasar de un medio rural a un medio urbano, como es el caso de los desvinculados de grupos dentro del conflicto armado.

Se sabe que los sujetos que se encuentran en un proceso de desvinculación del conflicto y que al mismo tiempo se enfrentan a una reintegración social en un medio totalmente desconocido, donde afrontan inseguridades, miedos y desubicación, en ocasiones no encuentran salidas directas ante su situación lo que les hace más difícil su proceso de apropiación.

Bajo esta perspectiva se originan cuestionamientos por estrategias que permitan brindar una mejor calidad de vida para quienes buscan integrarse a la ciudad y comienzan un proceso de urbanización. La educación en este sentido, entra como una posibilidad de reflexión y desarrollo de herramientas que cumplan con este propósito. Sin embargo es pertinente aclarar que las estrategias que se puedan plantear deben ser diferenciadas teniendo en cuenta el tipo de población, y el contexto en el que estén inmersos.

Por esta razón se busca analizar los mecanismos educativos que existen para los adultos y más para los desvinculados de grupos armados ilegales, entendiendo las diferencias que existen entre la educación formal para estudiantes en edad escolar (niños y adolescentes) y la de los adultos en un proceso de alfabetización y pos-alfabetización, aún más cuando se sabe que algunas de las propuestas frente a la educación para adultos, presentan algunas características, como las que se enuncian a continuación:

“...tienen una vigencia en un tiempo corto [...] no se les presenta una oferta para su continuidad en su proceso educativo, y además los contenidos y metodologías que son propias del sistema educativo formal de los niños [...], generando una falta de significación en el aprendizaje y un desconocimiento de la condición de adulto, lo cual demanda un modelo de atención diferente” (Cafam, Programa de Educación Continuada para jóvenes y adultos, 2005: p. 3).

Ante estas cuestiones, se plantea la necesidad de estudiar las actuales tendencias pedagógicas que maneja *El Programa de Educación Continuada de Cafam* -

institución con la cual se realiza el trabajo investigativo- (en adelante PEC de Cafam), con relación al proceso de enseñanza y de aprendizaje de las Ciencias Sociales desde de un contexto urbano. Y al mismo tiempo planear estrategias que permitan la integración y apropiación del medio urbano a partir de la experiencia y representaciones que tienen los sujetos en un proceso de reintegración social respecto a la ciudad, entendiendo que cada sujeto, en su cotidianidad, está mediado por concepciones espaciales y temporales que generan múltiples interpretaciones del mundo.

Así pues se busca, desde el reconocimiento subjetivo, establecer las relaciones que cada uno tiene con lo urbano como estrategia de enseñanza y aprendizaje para propiciar una convivencia crítica pero a la vez más llevadera con la ciudad.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General:

Establecer los tipos de habilidades espacio-temporales que pueden desarrollar los desvinculados de grupos armados ilegales, en el Programa de Educación Continuada de Cafam, para que mejoren la apropiación del medio urbano bogotano a partir de las percepciones y los significados que tienen de ciudad.

1.3.2. Objetivos específicos:

- Identificar las necesidades de apropiación del medio urbano que tienen los desvinculados de grupos armados ilegales en el momento de establecerse en la ciudad de Bogotá.
- Determinar las habilidades espacio-temporales desarrolladas por los desvinculados de grupos armados ilegales que les permite mejorar la apropiación del espacio urbano bogotano, a partir de las percepciones y los significados que le dan a la ciudad.

- Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas con desvinculados de grupos armados ilegales que permitan una mejor apropiación del medio urbano Bogotano, a partir de su experiencia social, espacial y temporal.

1.4. Propuesta Metodológica: el paso a paso

La presente investigación parte de un enfoque cualitativo interpretativo donde se tiene en cuenta la forma como se percibe una realidad social y las técnicas que se establecen para conocer dicha percepción. En términos de Bonilla y Rodríguez: el método cualitativo se usa “...para captar el conocimiento, el significado y las interpretaciones que comparten los individuos sobre la realidad social que se estudia y es definida como un producto histórico, es decir, validada y transformada por los mismos sujetos” (Bonilla y Rodríguez, 1997: p. 52).

Desde esta idea, se busca interpretar la relación que tienen los sujetos con su medio inmediato, en este caso en el urbano, luego de haber vivido en espacios distintos al de la ciudad de Bogotá. A partir de ello se establecen los significados espaciales, temporales y sociales que se le dan al mismo contexto para luego convertirlos en herramientas pedagógicas en la construcción de sujeto social en cuanto que permiten la apropiación del medio.

La población con la que se busca realizar el estudio corresponde a los participantes Programa de Educación Continuada de Cafam, que se encuentran realizando sus estudios de básica primaria y media y que pertenecieron a algún grupo alzado en armas (FARC-ep, ELN, AUC). La población en estas condiciones que maneja dicho programa, se estima para 2012 en 280 participantes, de los cuales se invitan a participar en la investigación a un número aproximado inicialmente de 12 personas de ambos géneros.

Se busca desde esta perspectiva establecer una ruta metodológica a partir de los postulados investigativos establecidos desde los enfoques de la etnografía y la teoría

fundamentad y las metodologías diseñadas desde la Geografía de la percepción. Ruta que se evidencia al finalizar este apartado de forma gráfica (tabla número 2), donde se relacionan los aspectos que a continuación se mencionan como referente conceptual y metodológico

1.4.1. Premisas sobre la investigación Social:

Desde la tradición investigativa se hace constante referencia a los dos enfoques que han permeado la visión científica para abordar los fenómenos en el mundo circundante y que durante mucho tiempo han sido motivo de discusión y reformulaciones epistemológicas: la postura cuantitativa (positiva) y la cualitativa (interpretativa).

A inicios del siglo XX, en los años veinte y treinta, como lo plantea Piergiorgio Corbetta (2007) cada una de estas posturas “...proporcionaron productos de alto valor y contribuyeron al avance de la disciplina...” (p. 34).

“...la discusión entró en una fase de estado latente con el dominio, en los años cuarenta, cincuenta y sesenta, de la perspectiva cuantitativa. Durante todos estos años la investigación cualitativa fue considerada una especie de hija ilegítima de la ciencia social.

[...]

En los años sesenta el problema se replanteo a partir de una serie de importantes contribuciones teóricas (Goffman, Schutz, Glaser y Etrauss, Blumer). Pero fue a partir de los años ochenta (y durante los noventa en un proceso que aún hoy está en curso) cuando la investigación cualitativa experimento un agitado desarrollo, que ha avivado el debate metodológico, ha llevado a la elaboración de nuevas técnicas de recogida y análisis de material empírico...” (Corbetta, 2007: p. 34).²

Dentro del análisis que se presenta se puede señalar la manera como las posturas dentro de la investigación en Ciencias Sociales han tenido diferentes usos e interpretaciones, sin embargo han sido fuente de riqueza teórica y práctica.

No obstante el énfasis dado a cada uno de los métodos, se entiende que una de las principales diferencias entre estas dos posturas es: “...la forma como se percibe

la realidad social y las propuestas específicas sobre como conocerla.” (Bonilla y Rodríguez, 1997: p. 50)

Teniendo en cuenta los postulados de estas dos autoras³ se sintetizan las principales diferencias encontradas entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo en la tabla número 1.

Ahora, teniendo en cuenta las perspectivas enunciadas dentro de las investigaciones de carácter social, se plantea el enfoque metodológico que hace parte de la metodología cualitativa adoptada para la presente investigación:

1.4.2. Etnografía:

Desde Rosana Guber, la etnografía, es entendida como un trabajo de campo que implica una triple acepción: etnografía como enfoque, como método y como texto. Si bien la etnografía parte de un trabajo donde la observación y la participación con la comunidad estudiada es fundamental, la descripción de comportamientos y estilos, es tan solo un paso en el proceso investigativo, de allí que se entienda la etnografía tanto como enfoque como método, pero en el momento de establecer una lectura e interpretación de las realidades sociales, permite cercanía con la comunidad y establecer criterios de comprensión social.

Como enfoque, Guber (2001) establece que la etnografía es “...una concepción y práctica de conocimiento que busca comprender los fenómenos sociales desde la perspectiva de sus miembros [actores, agentes o sujetos sociales]” (p. 11), esto a través de la descripción de las situaciones a partir de perspectiva de los mismos sujetos, quienes hacen las veces de informantes “...pues sólo ellos pueden dar cuenta de lo que piensan, sienten, dicen y hacen con respecto a los eventos que los involucran”. (p. 11).

Tabla 1.

Algunas diferencias entre los métodos de investigación cualitativa y cuantitativa

Aspecto	Investigación Cuantitativa	Investigación Cualitativa
1. Rol de la investigación cualitativa	Exploratorio-preparativo	Exploratorio-interpretativo
2. Compromiso del investigador	Objetividad Acrítica	El significado social
3. Relación entre investigador y el sujeto	Neutra, sujeta a los cánones de medición	Cercana, sujeta a los cánones de la comprensión
4. Relación entre teoría/concepto e investigación	Deductiva, confirma o rechaza hipótesis.	Inductiva, busca comprender los ejes que orientan el comportamiento.
5. Estrategia de investigación	Estructurada	No estructurada y estructurada
6. Alcance de los resultados	Nomotemáticos	Ideográficos
7. Imagen de la realidad social	Externa la autor, regida por las leyes	Socialmente construida por los miembros de la sociedad
8. Naturaleza de los datos	Numéricos y confiables	Textuales, detallados.

Nota: Fuente: Bonilla-Castro, E. & Rodríguez Sehk, P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos: la Investigación en Ciencias Sociales* (p. 51). Universidad de los Andes. Editorial Norma. Bogotá

Sin embargo, esta descripción puede estar acompañada de la interpretación, que para Geertz "...reconoce los "marcos de interpretación" dentro de los cuales los actores clasifican el comportamiento y le atribuyen sentido..." (Guber citando a Geertz, 2001: p. 11).

La etnografía como método, establece la importancia de utilizar herramientas de recolección flexibles y no directivas, donde los sujetos son quienes tienen la posibilidad de hablar de sus experiencias, hablar de su vida y de los sucesos ordinarios y extraordinarios que se pueden dar en su cotidianidad. Entre las herramientas que se pueden encontrar en esta clase de investigación se encuentran la observación participante y la entrevista no parametral, que más adelante se describirán.

El método etnográfico también se identifica, según Guber, por dos características fundamentales: una en la que el investigador "parte de una ignorancia metodológica

y se aproxima a la realidad que estudia para conocerla” (p. 7), es decir para conocer la realidad de un grupo determinado de personas, tiene que desprenderse de los presupuestos que como sujeto tiene antes de iniciar el estudio.

Como segunda característica se parte que el investigador, como finalidad de su oficio de describir-interpretar, realiza un “traducción” de la cultura o grupo estudiados, de la forma más fiel posible, siendo flexible, tanto en la apertura de su pensamiento como en lo giros que se puedan presentar en el estudio, además de hacer una descripción exhaustiva, buscado no omitir detalles, ya que, los detalles que para el investigador puedan parecer insignificantes, pueden a portar información importante sobre el fenómeno estudiado.

El texto como tercera acepción, se refiere al informe o trabajo final resultante del trabajo de campo. Este texto es importante ya que en él, el investigador “...intenta representar, interpretar o traducir una cultura o determinados aspectos de una cultura para lectores que no están familiarizados con ella...” (Guber, 2001: p. 12). En esta etapa, las observaciones que la población estudiada puede hacer frente al trabajo escrito es de suma relevancia, ya que si se siente identificada con lo encontrado en el texto, se puede establecer un trabajo fielmente interpretado, de lo contrario es necesario establecer los patrones que no hacen parte de la realidad e intentar realizar una interpretación más veraz.

Se establece como ruta metodológica para la presente investigación la etnografía, sin embargo, en la revisión hecha acerca de los múltiples métodos existentes en la investigación cualitativa, se encuentra pertinente tomar algunos elementos de la llamada etnometodología. Esta última en términos de proporcionar criterios de análisis para el estudio de lo cotidiano. Como lo menciona Corbetta (2007), citando a Coulon (1995) “hace referencia al análisis de los métodos ordinarios que los individuos ordinarios emplean para realizar sus actos ordinarios” (p. 333).

En este escenario, el significado que los sujetos le dan al mundo cotidiano es fundamental para comprender las interacciones que se generan al interior de los grupos sociales y la interpretación de lo cotidiano. Este tipo de estudios, como muchos otros, parten principalmente de la observación de las actitudes de los participantes para legitimar normas –conscientes e inconscientes- y las formas en que son llevados a cabo algunos los actos cotidianos de las personas, para así determinar, más que patrones de comportamiento, la diversidad de comportamientos que pueden tener las personas en situaciones similares.

Esta clase de enfoque cualitativo, es pertinente para la presente investigación ya que permite tener en cuenta esos pequeños, pero significativos comportamientos cotidianos de la población con quien se realiza el estudio; y que pueden aportar a la interpretación de la forma como asumen e interactúan con el medio urbano. La forma en que cruzan las calles, el desplazamiento por espacios públicos, la utilización del transporte, la organización temporal y corporal en los desplazamientos, entre otras actitudes, pueden ser interpretadas en términos de las habilidades espaciales y temporales desarrolladas en la ciudad.

1.4.3. Teoría Fundamentada:

En el campo de las ciencias sociales se hace cada vez más hincapié en las diferentes metodologías que buscan hacer interpretación de la realidad. Desde el trabajo desarrollado por Anselm Strauss y Juliet Corbin (2002), se extrae lo que se entiende por **Teoría Fundamentada** como una metodología aplicada de la tradición cualitativa y desde la cual se busca interpretar una realidad social para, a partir de ella, crear una nueva teoría por medio de la codificación.

Dentro del análisis que hacen estos dos autores, se encuentra importante la definición de los términos que se establecen en una propuesta metodológica y que

permiten entender las diferencias entre metodología, método y codificación. Los términos establecidos se sintetizan en la figura 1:

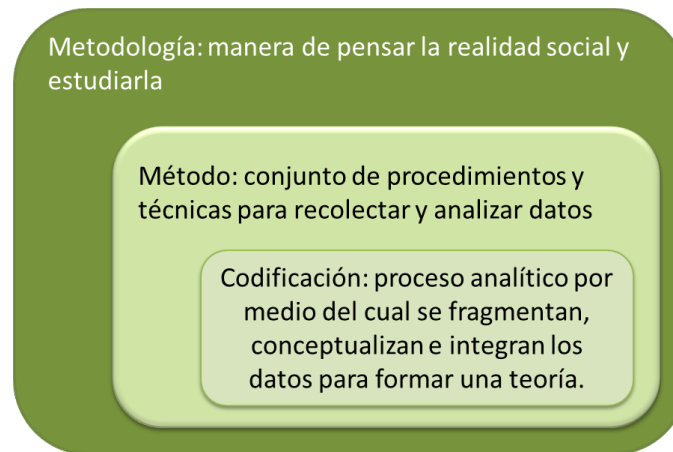


Figura 1: *Relaciones entre metodología, método y codificación en la teoría fundamentada*, figura creada a partir del trabajo de Strauss y Corbin (2002)

Frente a lo que se concibe como teoría fundamentada se puede establecer que esta busca generar: "... una teoría derivada de datos recopilados de manera sistemática y analizados por medio de un proceso de investigación". (Strauss y Corbin, 2002: p. 13). Aquí es importante comprender la relación estrecha que existe los datos recolectados, el análisis y la teoría que del mismo análisis se desprende. Y el hecho de que la teoría que se origina desde esta metodología parte principalmente de los datos recopilados y no de un marco teórico anteriormente constituido, hace que los "conocimientos y la comprensión" de la realidad que emanan de esta clase de enfoque, sean significativos.

Además, este grado de significación, se estructura desde una de las características fundamentales dentro del proceso metodológico guiado por la teoría fundamentada: la creatividad, cuyos elementos se resumen en la figura 2.

Las características planteadas permiten que el investigador genere un trabajo significativo, tanto para él, como para la sujetos participantes en la investigación y para la comunidad científica donde se inscribe el trabajo, pero además de ello, establece un camino disciplinado, pero al mismo tiempo flexible frente a la tarea

investigativa, tanto para la recolección de datos como para el análisis de estos mismos, que dentro de la Teoría fundamentada, se logra a través de la codificación.

La codificación se entiende como el proceso por el cual los datos son analizados, conceptualizados e integrados para formular una teoría. En este paso se debe tener presente:

- Construir una teoría más que comprobarla
- Ofrecer herramientas útiles para manejar mayor cantidad de datos.
- Considerar significados alternativos de los fenómenos.
- Ser sistemático y creativo al mismo tiempo.
- Identificar, desarrollar y relacionar los conceptos, elementos constitutivos básicos de la teoría.

La razón de implementar esta metodología en la investigación que se desarrolla, radica en que a partir de los datos recolectados se busca establecer un constructo teórico que sea pertinente tanto para los desvinculados de grupos armados ilegales, como para el avance de la educación para adultos. Y si bien, se tiene en cuenta, un marco teórico anterior, este no se define como definitivo para interpretar la realidad que se busca estudiar, por ello se recurre a la teoría fundamentada como parte del análisis último de la presente investigación.

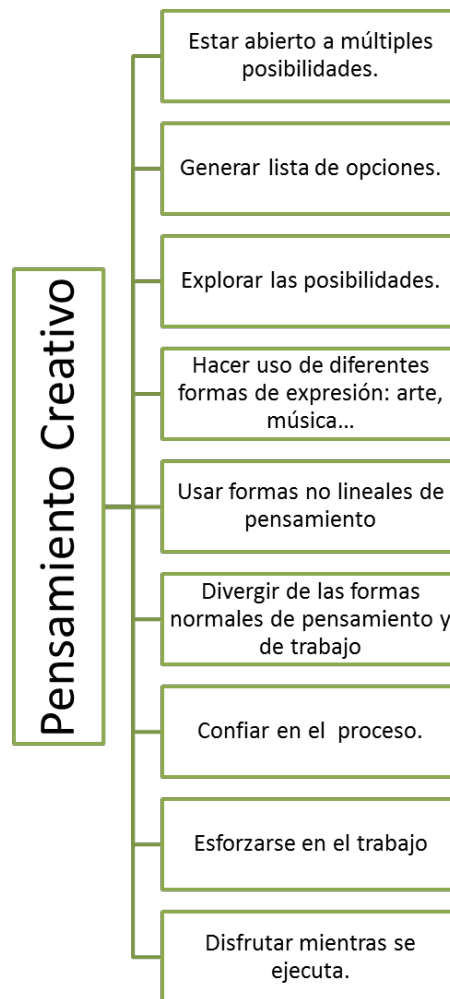


Figura 2: *Características del pensamiento creativo desde la teoría fundamentada*, figura creada a partir del trabajo de Strauss y Corbin (2002)

1.4.4. Geografía de la percepción.

En los diferentes estudios realizados desde la geografía, específicamente, la geografía urbana, se hace constante mención a la también rama de la geografía humana: **la geografía de la percepción** que desde la década del setenta ha adquirido un importante papel en el estudio del espacio geográfico, más en momentos en los cuales el debate entre el enfoque positivista y el interpretativo se hacía cada vez más álgido.

Así es como esta rama de la geografía proporciona nuevos elementos para la interpretación de la realidad espacial y social. Horacio Capel (geógrafo Español), da

una pauta importante dentro de este campo. Para él, el papel decisivo de "...la percepción humana en la formación de una imagen del medio real [...], es la que influye directamente sobre su comportamiento". (Capel, 1973: p. 1).

"El engarce de la percepción del medio con el comportamiento se realiza mediante el acto de la decisión, el cual está directamente relacionado con la imagen que el hombre se forma del medio; como dice Downs: <el comportamiento espacial es función de la imagen, y la imagen es el lazo del hombre con su medio>. La mente del hombre, donde tiene lugar la percepción, la formación de la imagen y la decisión, se convierte así en un campo nuevo de investigación geográfica si es que queremos entender realmente la acción del hombre sobre el medio terrestre". (Capel, 1973, p. 66)

Y es desde esta postura que se retoman los enunciados de Capel para caracterizar una metodología investigativa desde la Geografía de la percepción donde, con los elementos educativos, se rescata la interpretación que hace el ser humano sobre su medio, y esto se convierte al mismo tiempo en un herramienta para conocer las dinámicas sociales en el espacio y el tiempo.

En la figura número 3 se pudo sintetizar la relación que hace Capel entre tres componentes básicos para esta propuesta: medio real, medio percibido y comportamiento.

Se evidencia así una relación circular entre los tres aspectos y que para términos de este trabajo serán interpretados según el modelo de Downs, citado por Capel, representado en la figura número 4.

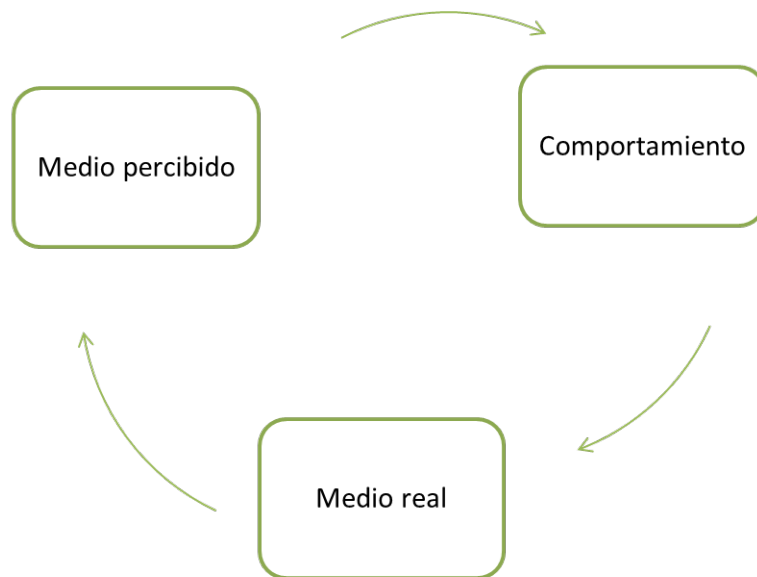


Figura 3: Relación circular entre Medio Real, Medio percibido y comportamiento
 Fuente: Capel, H. (1973) *Percepción del medio y comportamiento geográfico* (p. 64). Revista de Geografía No. 1(2), 50-150.

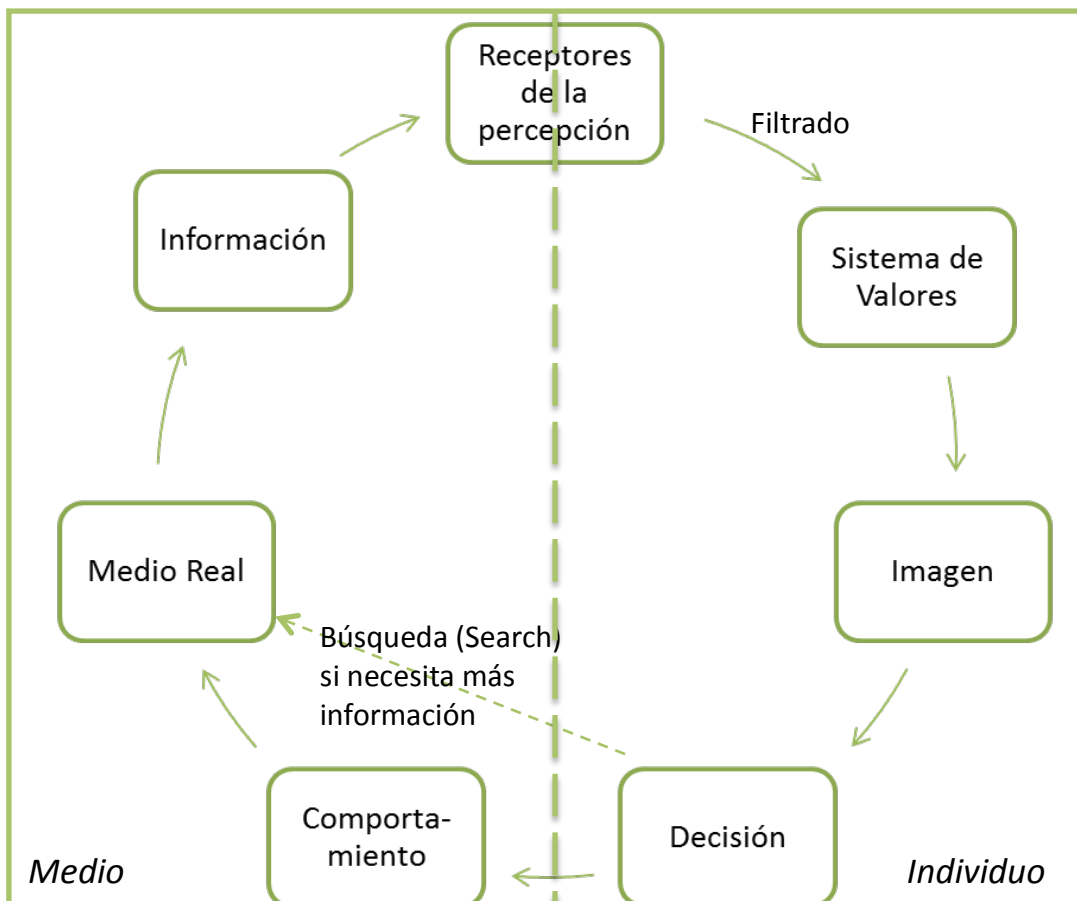


Figura 4: Modelo descriptivo de percepción y comportamiento (según Downs)
 Fuente: Capel, H. (1973) *Percepción del medio y comportamiento geográfico* (p. 65). Revista de Geografía No. 1(2), 50-150.

Para interpretar éste modelo, se parte de la explicación dada por Capel (1973) donde: la información del medio real es obtenida por el individuo por medio de los receptores de la información y filtrada por el sistema de valores individual o colectivo. Desde allí, se elabora la imagen que determina la decisión y el comportamiento, el cual a su vez actúa sobre el medio real. El modelo se basa en la toma de decisiones que permite enlazar las investigaciones geográficas sobre el problema de la percepción y el comportamiento con la teoría de la decisión. (p. 5).

1.4.5. Herramientas Interpretativas:

Teniendo en cuenta las premisas anteriores (la etnografía, la teoría fundamentada y la Geografía de la percepción), se plantean las herramientas a utilizar para la presente investigación siguiendo las siguientes fases⁴ que iluminan el cronograma a desarrollar:

1. Definición del Problema: Exploración de la situación, el diseño y preparación del trabajo de campo.
2. El trabajo de campo: Recolección y organización de datos.
3. Identificación de patrones: Que tiene en cuenta el análisis, la interpretación y la conceptualización de la situación

Para efectos de la investigación además de la recolección documental donde se tiene como fuentes primarias: la Alta Consejería para la Reintegración (ACR) entidad encargada del proceso de reinserción; y el PEC de Cafam donde se orienta la educación básica y media; se toman en cuenta las siguientes herramientas metodológicas:

- *Observación participante*: este instrumento de orden interpretativo relaciona dos conceptos en sí: la observación y la participación. La observación desde Corbetta (2007) constituye la acción de “mirar y escuchar” con un contacto directo entre los

sujetos, pero que en el momento en el que investigador logra ubicarse “...en la situación objeto de estudio...” determina la participación en la misma.(p. 327)

Retomando a Corbetta, la observación participante se considera como:

“...una estrategia donde el investigador se adentra: a) de forma directa; b) durante un periodo de tiempo relativamente largo en un grupo social determinado; c) tomado en su ambiente natural; d) estableciendo una relación de interacción personal con sus miembros, y e) con el fin de describir sus acciones y de comprender, mediante un proceso de identificación su motivaciones”. (Corbetta, 2007: p. 327).

Para el caso de la investigación se tiene en cuenta que este tipo de observación tiene como objetivo evidenciar en un primer momento las necesidades de apropiación de los participantes (en proceso de reintegración) frente a lo espacial y temporal respecto a lo urbano, entonces el acompañamiento se hace desde las sesiones de estudio (dentro del Programa de Educación Continuada de Cafam) y posteriormente en recorridos donde se evidencien las estrategias de movilidad y socialización de las personas participantes.

Sin embargo hay que distinguir que este tipo de observación puede ser de dos maneras: Observación encubierta y observación declarada, para Corbetta (2007), estos dos tipos de observación participante se caracterizan por: en la primera el investigador se integra “...a la situación social estudiada fingiendo adherirse y ser un miembro más como el resto”. (p. 336).Y la segunda se refiere a la declaración “...abierta y previamente que es un investigador, que quiere formar parte de determinado grupo social, no para compartir sus fines, sino solo para poder estudiarlo”. (p. 336).

Para nuestro caso, se opta por una *observación participante* declarada, ya que el investigador hace parte el equipo pedagógico que imparte la educación básica y secundaria a los participantes y además por que las características de la

población con la que hace el estudio tiene muchas reservas frente a cuestiones de su seguridad personal.

- *La entrevista:* para Corbetta (2007), la entrevista “pretende obtener datos preguntando a los sujetos, pero con el objetivo característico de la investigación cualitativa de conocer la individualidad de la persona entrevistada y ver el mundo con sus ojos” (p. 344). Para este caso se proponen entrevistas semiestructuradas donde se parte de unos temas clave que se trataran durante la entrevista, pero que por la singularidad, complejidad o las características culturales de los entrevistados no se convierten en preguntas estandarizadas. La entrevista de este tipo es un instrumento abierto para comprender, interpretar y conceptualizar el problema que se investiga, transformándose para este caso en una conversación.

En esta clase de entrevistas “el entrevistador dispone de un guión” donde se abordan las temáticas que se buscan indagar, si establecer un orden determinado para la formulación de las preguntas. Se pretende que la entrevista se torne como una conversación donde en un momento dado, se pida ampliar o dar significado a la información que suministre el entrevistado. En palabras de Corbetta (2007): “esta forma de conducir la entrevista concede amplia libertad tanto al entrevistador como al entrevistado, y garantiza al mismo tiempo que se van a discutir todos los temas relevantes y que todas las informaciones necesarias van a ser recogidas” (p. 376). Se busca en definitiva profundidad y alternancia en los temas a tratar.

Para el caso de esta investigación se tienen en cuenta como grandes categorías: el contraste entre el espacio Urbano y el rural, contraste entre lugar de procedencia y Bogotá, interacciones, sociales, espaciales y temporales, desplazamiento y movilidad en el espacio urbano y lugares que causen agrado o desagrado en la ciudad. Al mismo tiempo con la entrevista se busca obtener

información acerca de la historia de vida de los participantes, sus percepciones e imaginarios con respecto a lo urbano.

- *La fotografía:* dentro del análisis cualitativo, la fotografía se ha convertido en una herramienta que posibilita capturar momentos determinantes para las investigaciones. En diferentes estudios sobre lo urbano, la fotografía permite, parafraseando a Castellanos (1996), analizar y representar los espacios urbanos a través de los simbolismos y significados individuales y colectivos. Para Lykes, en sus estudios con mujeres indígenas de Guatemala, la fotografía permite la interacción y una nueva forma de comunicación, donde, de forma individual y grupal, se pueden establecer las percepciones que se tienen frente a una comunidad.

De esta manera, se busca con el registro fotográfico identificar los imaginarios que tienen los desvinculados con quienes se realiza la investigación, tomándolo como una forma de ver la imagen de la ciudad con sus propios ojos.

- *Grupos Focales:* con los que se busca que cada uno de los participantes recreen su historia de vida a partir de lo relatado en las entrevistas y la interpretación que hagan a cada una de las fotografías. Se busca la interacción grupal para lograr evidenciar necesidades e interpretaciones diversas y comunes que los participantes tienen frente al proceso de apropiación del espacio.

Tabla 2:

Relaciones entre herramientas metodológicas, actividades y resultados esperados

	HERRAMIENTA METODOLÓGICA	ACTIVIDAD	RESULTADO ESPERADO	CRONOGRAMA
Etnografía (procesos históricos y	Entrevista semi-estructurada a partir de variables como: Cambios de actitudes y hábitos, interacción social, espacial y temporal con la ciudad, formas de desplazamiento y movilidad, lugares agradables y desagradables de la ciudad.	Entrevistas a participantes entre 8 a 12 sujetos, con las siguientes características: *Que acepten participar de forma voluntaria, para responder a la propuesta metodológica.	Sesiones que se graban en audio para evidenciar elementos, frases comunes u otra situación relevante además de: *Las necesidades de apropiación del medio urbano. *Caracterización de experiencias vividas.	

	Realización de planos de Bogotá (lectura e interpretación de planos).	Bosquejar del plano de la ciudad y descripción oral de los viajes por la misma. (se escanean al finalizar)	*Verificar hipótesis de imaginabilidad frente a los espacios urbanos. *Reconocimiento del espacio geográfico.	Julio – Agosto 2012
	Reconstrucción Colectiva de la Historia estrategia desde la cual se alude a la memoria colectiva de un grupo para establecer sus características constituyentes,	Historias de vida de los participantes por medio de relatos acerca de su relación social, espacial y temporal.	*Establecer habilidades temporales y espaciales a partir de las experiencias vividas. *Construcción de categorías y datos estadísticos a partir de las entrevistas y la revisión documental en Cafam y la ACR.	
	Observación participante (declarada)	Acompañamiento individual en el recorrido casa – trabajo, que permita comprobar las necesidades de apropiación evidenciadas en la entrevista previa. Registro mediante tabla diseñada para la actividad.	Establecer patrones de comportamiento y habilidades que desarrollan los participantes y que se relacionan con las necesidades de apropiación frente al contexto urbano en su cotidianidad. Resultados inicialmente individuales que se agrupan en categorías de análisis.	Septiembre 2012
	Toma de Fotografías	De forma libre enfatizando en los lugares que le agradan y los que le desagradan. Toma de imágenes por los mismos participantes, de forma individual y sin acompañamiento. Número máximo a presentar de forma impresa: 5 fotografías.	Establecer imaginarios y significados individuales sobre el espacio urbano con miras a establecer comportamientos, necesidades, habilidades..	Agosto– Septiembre 2012
	Grupos focales: Estrategia por construir a través de una guía donde se evidencie la relación imagen con experiencia.	Socialización de fotografías e historias de vida	Establecer imaginarios y significados colectivos sobre el espacio urbano con miras a establecer comportamientos, necesidades, habilidades.	Septiembre– noviembre 2012
Componente Educativo	Enseñanza de la Geografía y la historia. Didáctica del medio Urbano: contenidos dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con la edad, las condiciones socioeconómicas y el desarrollo cognoscitivo, afectivo, social y psicomotor de los estudiantes. Lectura e interpretación de los espacios geográficos, las experiencias vividas y sus representaciones (habilidades espacio-temporales)	Salida de campo: donde se establecen diferentes de interacción con el espacio, la historia individual y colectiva puesta a prueba en la ciudad, con otros agentes sociales. Establecer una metodología de choque para evidenciar aprendizajes y apropiación de lo urbano Módulo de aprendizaje. Piloto	Evidenciar las necesidades y habilidades espaciales y temporales respecto a la ciudad como vías para el desarrollo de estrategias pedagógicas y didácticas para mejorar la apropiación del medio urbano.	Agosto – noviembre de 2012
	Educación con adultos:		Establecer reflexiones sobre los procesos de enseñanza aprendizaje de los adultos en contexto	Noviembre de 2011 – Noviembre de 2012
Sistematización, Teoría Fundamentada		Matriz y documento de sistematización. Relación teórica con nuevos aportes	Construcción de nuevas categorías y aportes teóricos Conclusiones en diferentes niveles	Durante todo el proceso.

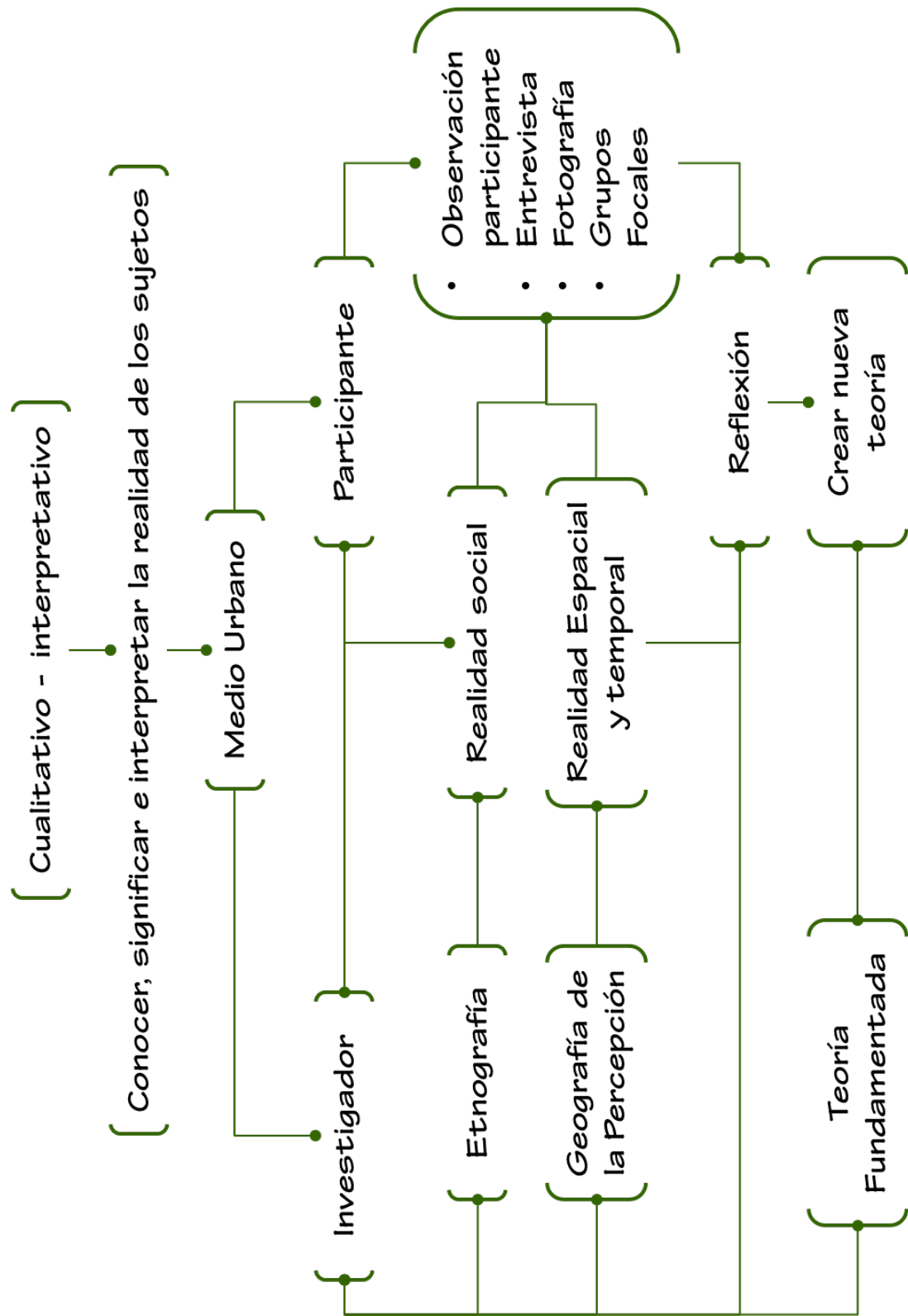


Figura 5: Diseño metodológico.
Fuente: Creación Propia

1.5. Estado del arte: el boceto

El estado del arte se construye a partir de documentos acerca de:

- a. Educación de adultos.
- b. Habilidades y relaciones espaciales y temporales.
- c. Procesos de desvinculación y reintegración de grupos armados ilegales.

1.5.1. Acerca de la Educación de Adultos:

María Auxiliadora Consuegra (1981): *Un programa de educación continuada: planeamiento, desarrollo e investigación*. Propone una metodología de estudio independiente para los adultos para generar una mejor apropiación y comprensión de lectura analítica frente a los grupos que dependen directamente de un profesor. Además establece la importancia que tiene el análisis de textos y las aptitudes verbales que se desarrollan con el adulto para mejorar la cognición de los mismos.

El trabajo de María Consuegra, se enmarca dentro de una reflexión educativa donde se parte de un interés por los adultos, por sus necesidades y expectativas. Se formula un programa de educación donde el adulto realiza un estudio independiente previa introducción por parte del tutor de aprendizaje, quien se convierte en un motivador del proceso. Mediante la metodología del “aprender a aprender”, se busca que el adulto sea consciente de su proceso, se autoevalúe y genere un aprendizaje significativo según sus necesidades.

Este trabajo permite evidenciar los postulados teóricos y metodológicos que dan origen a la propuesta pedagógica del PEC de Cafam, escenario donde se realiza la presente propuesta investigativa. Además permite evidenciar la imperante necesidad de establecer modelos pedagógicos que sean pertinentes para los adultos, ya que como se ha venido anunciando, muchas propuestas han retomado esquemas de programas para niños y adolescentes que no tienen estrecha relación con los procesos educativos para adultos acordes a sus necesidades y expectativas.

Por otra parte, el trabajo de Wolfgang Kueper y Teresa Valiente-Catter: *Educación de los adultos en África y Latinoamérica* (1999), estudia los aportes que se han hecho desde el campo de la educación y alfabetización de jóvenes y adultos “en sociedades multiculturales en África y Latinoamérica”, encontrando que para las comunidades –especialmente las indígenas- el papel que han desempeñado los gobiernos es discursivo y legislativo, ha sido poco práctico, por lo tanto se le ha dado potestad educativa a las ONGs, que no cuentan en su mayoría con los recursos necesarios para esta labor. Este trabajo muestra la necesidad de generar programas educativos que realmente respondan a las necesidades de la población teniendo en cuenta su colectividad, la cobertura y la continuidad de los procesos.

Este tema es pertinente para la investigación ya que muestra el panorama educativo de los países en vía desarrollo, enfatizando en el papel de los gobiernos frente a los procesos de alfabetización y post –alfabetización. De igual manera da un punto de inicio para estudiar las políticas que en la actualidad se dan en Colombia frente a lo educativo y a los procesos de reinserción que se vienen trabajando.

Por su parte el Convenio Andrés Bello en *Estudio Prospectivo al año 2020 sobre la alfabetización para el desarrollo (s.f)*, analiza las políticas públicas y programas existentes en algunos de los países de Hispanoamérica frente a la alfabetización y la educación para adultos, encontrando que en la mayoría de países se hacen referencia a la educación para adultos como un tema importante, sin embargo no se encuentran unas prácticas estatales estructuradas por lo que se concesiona con entidades del sector privado. Para el caso colombiano se encuentran cinco experiencias de educación para adultos con diferentes enfoques y metodologías: Cafam, ABC español, Geempa, Transformemos y Colsubsidio.

Desde esta perspectiva se puede hacer un análisis comparativo entre las experiencias más significativas que existen en Colombia a nivel de educación para adultos ya que es el ámbito en el que se trabaja. Este estudio permite ver el

posicionamiento que tiene el programa ejecutado por la Caja de Compensación Familiar Cafam y la cobertura que hasta el momento tiene presencia a nivel nacional, así como, al compararlo con otros programas, genera una reflexión acerca de la pertinencia de los modelos en el contexto actual.

El trabajo de Pedro Antonio Vela: *Modulo Didáctico: Pedagogías del Aprendizaje Autónomo* (2009), establece una reflexión en torno a los procesos de enseñanza y aprendizaje de los adultos, teniendo en cuenta que las diferencias en el aprendizaje entre adultos, niños y jóvenes, se centran principalmente en la experiencia vivida y las motivaciones que influyen en el proceso educativo y cognitivo, por tanto los instrumentos pedagógicos y didácticos deben tener en cuenta estas diferencias.

Respecto a las diferencias en la educación de adultos se tienen en cuenta: la posibilidad de auto-dirigir y autorregular su proceso de aprendizaje, darle un significado a su aprendizaje a partir de sus necesidades e intereses, partir de unas experiencias previas que permiten aprender en diferentes contextos. También se mencionan las motivaciones de carácter familiar, social, laboral y personal. El adulto logra desarrollar una capacidad de independencia cognoscitiva, donde puede aprender por sí mismo sin la necesidad de una guía constante, lo que no significa que el rol del docente no sea necesario ya que él interviene como orientador que facilita y fomenta el auto aprendizaje.

De esta manera se evidencia la necesidad de desarrollar estrategias de enseñanza y de aprendizaje para adultos pertinentes frente a sus necesidades y características, donde la orientación del docente se centre en generar la capacidad de autodirección y autoaprendizaje teniendo en cuenta sus contextos como el social, lugar donde la apropiación de su espacio cercano y vital se convierte en necesidad y herramienta didáctica y pedagógica.

1.5.2. Acerca de las Habilidades y Relaciones Espaciales y Temporales

Con respecto a al trabajo de Lucia Mercedes Cáceres y Luis Guillermo Torres: *El mundo Vivido, una herramienta para la construcción de relaciones espacio-temporales* (2006), se encuentra una reflexión en torno a las relaciones existentes entre ciertas habilidades espaciales y temporales para la enseñanza y aprendizaje de las Ciencias Sociales, teniendo como punto de referencia el mundo vivido, es decir, los lugares cotidianos de los estudiantes de tercer grado de básica primaria con quienes se realizó el estudio.

Entre las habilidades descritas se encuentran: Lateralidad, distancia, límites, ángulos, perpendicularidad, hitos, tiempo, frecuencia, ritmo, medidas de tiempo, causa y efecto, todas estas, relacionadas bajo la categoría de cambio. Como resultados de la investigación, se encuentra que al trasladar las habilidades descritas al espacio cotidiano, los estudiantes establecen una serie de relaciones entre el espacio y el tiempo -por ejemplo entre distancia y desplazamiento-, lo que lleva a determinar la importancia de establecer este tipo de relaciones para mejorar la comprensión de la historia y la geografía, pero sobre todo, para comprender el mundo vivido como escenario de interacciones.

El trabajo expuesto, busca establecer un vínculo relacional entre algunas de las características espaciales y temporales para la enseñanza de las ciencias sociales que tengan en cuenta la experiencia y las vivencias de los sujetos en el ámbito escolar. Esto puede ser tenido en cuenta para determinar las habilidades a trabajar con los adultos partir de su experiencia personal con respecto al el espacio urbano.

Ricardo Media Álvarez, en su tesis *construcción de habilidades espaciales geográficas a partir del aprendizaje significativo* (2011), propone una serie de actividades para la adquisición de ciertas habilidades espaciales propias de la enseñanza de la geografía como son: la ubicación, la orientación, la localización, la

situación y el emplazamiento, habilidades en su mayoría desconocidas para la población con la que se realizó dicho trabajo (estudiantes de sexto grado). Para esta investigación se partió de los conocimientos previos de los estudiantes y desde ellos se plantearon los instrumentos para ayudar a desarrollar las habilidades mencionadas desde el aprendizaje significativo, procurando hacer una modificación de los conocimientos a partir del contexto.

El aporte del trabajo de Medina consiste en evidenciar las habilidades espaciales que se pueden desarrollar con estudiantes de secundaria y a partir de ellas establecer su pertinencia para los adultos, específicamente los desvinculados, teniendo en cuenta sus experiencias previas.

El trabajo elaborado por Jenny Prieto y Mauricio Plazas: *El desarrollo de habilidades de pensamiento espacial: una necesidad en la enseñanza de la geografía* (2010), plantea una serie de habilidades cognitivas para formar el pensamiento espacial en estudiantes de primer ciclo de educación Básica primaria. Entre estas habilidades se tiene presentes: la observación, la descripción, la conceptualización y la expresión, esta última puede ser oral, gráfica o corporal. Al realizar el análisis del trabajo pedagógico desarrollado, los autores encuentran de suma importancia el desarrollo de estas habilidades, siendo una tarea no fácil para el nivel de cognitivo de los estudiantes.

Este tipo de trabajos, plantean una serie de habilidades que pueden ser punto de apoyo para el desarrollo de las habilidades que se buscan fortalecer en los adultos, aunque, como en el caso anterior, están direccionados a estudiantes en edad escolar. Se encuentra entonces como aporte la necesidad de afianzar las habilidades de pensamiento descritas, para así, establecer una ruta que permita el posterior desarrollo de las habilidades espacio-temporales.

1.5.3. Acerca de los Procesos de desvinculación de grupos armados

En el escrito elaborado por Gabriel Restrepo *Las dos vertientes de la paz* (1992), presentado como memoria para el programa de Naciones Unidas para el Desarrollo, da a conocer dos *vertientes* dentro de la consecución de un proceso de paz. Una vista desde el ámbito de la negociación político y militar donde se establecen una serie de pasos hasta llegar a la desmovilización y desarme del grupo armado. La otra *vertiente*, se establece desde la reincorporación a la vida civil del grupo que se desarma. El trabajo de Restrepo llama la atención acerca de la importancia que tienen los procesos posteriores a la “dejación de armas” subrayando que se tiene más en cuenta la primera vertiente que la segunda.

Frente a este trabajo es importante recatar la siguiente afirmación: “La reincorporación de los combatientes [...] no implica solamente un cambio de actitudes o de destrezas por parte de los excombatientes, sino de una mudanza muy profunda de valores colectivos, que integran la pedagogía de la paz”. (Restrepo, 1992: p. 10), y es partir de esta nota, que es pertinente establecer una relación profunda entre los proceso de reincorporación y lo que Restrepo define como mudanza al tener en cuenta la recuperación de la identidad y una pedagogía, no solo para el excombatiente, sino para la ciudadanía en general frente al asunto.

Por su parte, el observatorio de procesos de desarme, desmovilización y reintegración de la Universidad Nacional de Colombia, define en su documento: *Las Formas Organizativas y Asociativas de Desmovilizados (FOAD) en Colombia* (2009), dos modalidades que convocan a excombatientes a reunirse para alcanzar finen comunes a nivel económico, político social o cultural. Estas formas se definen como formas asociativas (se crean de forma informal sin reconocimiento jurídico) y formas organizativas (formalizadas y con reconocimiento jurídico). Se encuentra como principal objeto de establecimiento de estas formas asociativas y organizativas el respaldo de tipo económico

La importancia de estudio radica en definir la manera en que los desvinculados de grupos armados ilegales establecen estrategias de integración social y generan redes de apoyo, además permite establecer conexiones entre sus experiencias pasadas y presentes y la forma en que hacen frente a los desafíos propios de la reincorporación.

La oficina del Alto Comisionado para la paz y la reintegración, presenta un *balance del trabajo desarrollado entre 2002 y 2010, en el marco del gobierno de Álvaro Uribe* (2010), frente a los proceso de reintegración que lidera la Alta Consejería presidencial para la Reintegración ACR. En este documento se establece que existía para el año 2010, un estimado de 45.000 desmovilizados beneficiarios de la ACR, través de programas de atención psicosocial, salud, educación, formación para el trabajo, planes de negocio, empleabilidad y seguridad. También se enuncian los alcances de la ley 975 de 2005, comúnmente conocida como **ley de justicia y paz**, como garante de los derechos de la víctimas del conflicto armado y de beneficios jurídicos para las ex combatientes.

Este balance permite obtener una panorámica del número de desmovilizados que para el 2010 había en Colombia, los planes que los cobijan y los alcance de la ley de justicia y paz, para luego contrastarlos con la experiencia propia de algunos de ex combatientes con quienes se realiza la investigación.

En cuanto al ámbito pedagógico, se encuentra el documento *Módulo de Formación Ciudadana* (2010), de la Alta Consejería para la Reintegración ACR, financiado por la Unión Europea y llevado a cabo por la Fundación Social, en el cual se plantea algunas orientaciones para la formación ciudadana, direccionadas a los operadores que se encargan del proceso educativo dentro de los planes de reintegración de los desvinculados de los grupos armados ilegales, entre las cuales se encuentran instituciones educativas con cubrimiento a nivel nacional –como el

Programa de Educación Continuada de Cafam- y organizaciones no gubernamentales con cobertura local.

El texto plantea la necesidad de establecer ciertos elementos que permitan adelantar unos procesos de formación para la reintegración y transformación en el marco de la ciudadanía y el estado social de derecho (ACR, 2010). Para ello establece una ruta pedagógica y didáctica basada en la formación para la ciudadanía y el pensamiento crítico.

Este último texto tiene relevancia para la presente investigación al ofrecer un recorrido teórico para definir los procesos de desvinculación, al mismo tiempo que muestra una ruta de carácter formativo para ser tomada en cuenta para la población con la que se trabaja, y así establecer secuencias pedagógicas y didácticas que involucren las realidades de los participantes.



Naturaaleza muerta con Biblia – Vincent vn Gogh (1885)

Capítulo 2

Marco teórico:

Lo ya dicho

2. Marco teórico: Lo ya dicho

Para el presente Marco Teórico se tienen en cuenta las posturas de varios autores que desde la geografía, la antropología y la sociología urbana, la geografía de percepción, la filosofía, los estudios históricos y la educación, presentan elementos que permiten acercarse a una interpretación acerca de los imaginarios de quienes nos enfrentamos a un contexto urbano como el bogotano, donde los espacios de interacción cada vez se hacen más difusos por la heterogeneidad cultural que se genera.

2.1. Espacio y tiempo: categorías relacionales.

Para definir el espacio y el tiempo, se recurre a las posturas filosóficas, geográficas e históricas que a lo largo del desarrollo de la humanidad, han generado inquietudes en tanto son dos variables que determinan nuestras actividades diarias.

De allí radica la importancia de establecer algunos puntos de referencia para comprender, de una forma muy concreta, las concepciones que de espacio y tiempo se han elaborado, para lograr encaminar el análisis sobre las habilidades espaciales y temporales existentes en la cotidianidad de la población con la cual se realiza la investigación, entendiendo que, aunque pueden proceder de espacios diferentes al medio urbano, y por consiguiente con experiencias de tiempo distintas a la manejadas en la ciudad, estas características no implican que se cambie la generalidad de las concepciones de espacialidad y temporalidad.

4.1.1. Acerca del Espacio:

Desde que el ser humano hace uso de la naturaleza para satisfacer sus principales necesidades de subsistencia, se establece una relación espacial; sin embargo, con el cambio del nomadismo al sedentarismo, la experiencia espacial,

empieza a adquirir un nuevo sentido al generarse un sentimiento de apropiación y de pertenencia frente al espacio. Y es a partir de la constitución de las primeras sociedades y específicamente de las primeras civilizaciones, cuando, en palabras de Michael Mann (1992) se evidencia un “aislamiento de la naturaleza”, lo que viene a dar inicio a las primeras experiencias de un medio urbanizado.

El espacio entendido desde la postura existencialista, se concibe como la relación existente entre el mundo y la humanidad a partir de la experiencia del “aquí” y el “ahora”, donde “...el cuerpo ocupa un lugar en el espacio lo que permite que sea localizable y que guarde una posición con respecto a otros cuerpos [...] el cuerpo empieza a organizarse con respecto al espacio generando una experiencia de vida con el mundo” (Cáceres y Torres, 2006: p. 140). Lo anterior se puede complementar con la concepción fenomenológica del espacio donde se resalta “la situación del hombre el mundo” y las relaciones existentes entre vivencia y subjetividad. Desde esta postura, Delgado (2003) explica: “La relación del ser con el espacio es una experiencia comprensible en términos expuestos por la fenomenología, de modo que es posible una fenomenología del lugar como una experiencia espacio-temporal de los seres humanos” (p. 105).

Desde esta perspectiva, el concepto de espacio es definido en términos de las relaciones que encuentra con las vivencias y las experiencias que como seres humanos tenemos de él y en él. El espacio, como entidad más o menos concreta, se explica desde la situación del hombre en el mundo, de la intencionalidad y el uso que le da a ese mismo mundo y las relaciones con el tiempo que se establecen en el diario vivir. Al tener claro que el espacio es una dimensión inseparable del vivir humano, entendemos también la importancia de estudiarlo y establecer caminos de apropiación para hacer un mejor uso del mismo en términos de conservación y de socialización.

4.1.2. Acerca del tiempo:

El tiempo como categoría de análisis en el devenir de la humanidad, ha sido entendido de diferentes formas: hablamos de Platón y su concepción cíclica del tiempo, o de Aristóteles y la idea del tiempo como movimiento, pasando por la organización lineal de éste en la edad media o la mecanizada de la industrialización, para llegar, a partir del siglo XIX a develar una estrecha relación entre espacio y tiempo y establecer, desde la visión de Dilthey o Trepát, el tiempo comprendido desde la historia como *tiempo histórico* para explicar los procesos y hechos a lo largo del desarrollo de la humanidad.

Para asuntos del presente escrito, de la misma forma como se establece la concepción del espacio desde una perspectiva filosófica, se encuentra en el concepto tiempo un ingrediente igualmente filosófico, y más aún, cuando este es definido como una entidad abstracta constituida por el hombre.

Volviendo a la idea fenomenología de “la situación del hombre en el mundo”, el tiempo puede ser entendido como “...un producto de la vivencia de la humanidad en relación con el espacio y sus actividades cotidianas” (Cáceres y Torres, 2006: p. 148). Desde allí se retoma al Husserl (citado por Cáceres y Torres), para establecer dos clasificaciones del tiempo: uno físico, dependiente de las leyes naturales exactas, y otro fenomenológico que depende de las vivencias dadas en la duración. Esto nos permite establecer la relación que existe entre los seres humanos, sus vivencias y el tiempo, en tanto que estas vivencias se generan en intervalos de durabilidad, y que al depender de la experiencia, el tiempo se determina como imaginario que permite explicar cambios y movimientos en el mundo.

Pablo Antonio Torres explica el tiempo como: “Una construcción social [...] resultado de la síntesis humana [...] comprensible únicamente en el contexto de la sociedad, es una relación [que depende] de la experiencia humana” (Torres, 2001: p. 30).

Y como dependiente de la experiencia humana, también se hace necesario estudiarlo para establecer criterios que permitan comprender la concepción temporal que configura el comportamiento de los desvinculados de grupos armados ilegales en comparación a las concepciones que desde el medio urbano se establecen, teniendo en cuenta las actividades desarrolladas por esta población antes y después de establecerse en la ciudad de Bogotá.

4.2. De la legibilidad a la imaginabilidad: la construcción de la imagen de la ciudad

La propuesta de Kevin Lynch se convierte en la base teórica para múltiples estudios sobre lo urbano ya que plantea la necesidad de interpretar lo que visualmente puede ofrecer la ciudad a partir del diseño del espacio urbano y la interacción que se tiene con él mismo. Este autor pone de manifiesto la importancia de encontrar las continuidades y rupturas espaciales y temporales en el proceso de construcción urbano. En palabras de Lynch (2000) “Los elementos móviles de la ciudad, y en especial las personas y sus actividades son tan importantes como las partes fijas” (p. 10) donde en esa misma construcción “casi todos los sentidos están en acción y la imagen [de la ciudad] es la combinación de todos ellos” (p.10), sin embargo hay que tener en cuenta que dentro del estudio y la misma dinámica urbana “no hay un resultado definitivo, sino una sucesión ininterrumpida de múltiples fases” (p. 10).

Desde este punto de vista se le da importancia al papel que cumplen los sujetos dentro de la interpretación del diseño de las ciudades y al mismo tiempo como la ciudad se convierte en un escenario de relaciones y lecturas a partir de las vivencias diarias. Lecturas que se perciben y adquieren significados desde los sentidos y la experiencia directa e indirecta que se tiene con el espacio.

Para comprender la imagen que los desvinculados de grupos ilegales le dan ciudad, se pueden retomar desde Lynch cuatro categorías respecto a esta construcción:

- *Legibilidad*: refiriéndose a la facilidad que se tiene de identificar símbolos y espacios a partir de la imagen mental que le dan los habitantes a dichos espacios, para luego poder ser “aprehendida”: “para comprender esto no debemos limitarnos a considerar la ciudad como cosa en sí, sino la ciudad cuanto percibida por sus habitantes”. (Lynch, 2000: p. 12)

El término Legibilidad se puede considerar como habilidad y herramienta en el momento en que, al desarrollarla, permite un aprendizaje más efectivo de la ciudad, en este caso para los migrantes. Entonces se hace necesario encontrar estrategias que relacionen la experiencia vivida en otros espacios, las variables culturales y las habilidades de legibilidad que tienen los sujetos, para buscar alternativas pedagógicas en la apropiación de espacios nuevos.

- *Elaboración de la imagen*: “las imágenes ambientales son el resultado de un proceso bilateral entre el observador y su medio ambiente. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones, y el observador –con adaptabilidad y a la luz de sus propios objetivos- escoge, organiza y dota de significado lo que ve” (Lynch, 2000: p. 15). Entonces, se encuentra que para un mismo espacio se pueden dar diferentes significados desde la intención, la experiencia y el uso que le quiera dar cada observador.

Para el interés de la investigación, se hace importante comprender la elaboración que cada sujeto hace de la imagen de la ciudad para así actuar en ella, no modificándola, sino orientarla para hacerla más amable y legible.

- *Estructura e identidad*: en esta categoría se toman tres atributos: la identidad como la capacidad de distinguir un objeto respecto a otras cosas, lo que implica el

“reconocimiento como entidad separable” (Lynch, 2000: p. 16); la estructura que hace referencia a la relación que guarda dicho objeto con otros objetos y con el observador mismo; y finalmente el significado que puede ser “practico o emotivo” en relación con el observador.

Así se plantea la necesidad de propiciar reflexiones, si se quiere pedagógicas, en torno a las construcciones mentales que los sujetos formamos respecto a los espacios y las relaciones sociales, teniendo en cuenta que los significados que se pueden dar a lo urbano no solamente parten de aspecto espacial, sino también de las relaciones con otros y otras – que al igual que lo espacial pueden ser agradables o no-.

- *Imaginabilidad*: se entiende en palabras de Lynch (2000) como “esa cualidad de un objeto físico que le da una gran probabilidad de suscitar una imagen vigorosa a cualquier observador de que se trate” (p.19) Se relaciona directamente con formas, colores distribuciones que “facilitan la elaboración de imágenes mentales del medio ambiente que son vívidamente identificadas, poderosamente estructuradas y de suma utilidad” (p.19).

Esta imaginabilidad se convierte en la herramienta para la construcción de los significados de ciudad y al mismo tiempo para el desarrollo de estrategias pedagógicas en torno a la apropiación de lo urbano en tanto da información acerca de las percepciones subjetivas y colectivas, pero al mismo tiempo permite encontrar nuevos usos y significados en la medida en que estas percepciones se interpreten.

4.2. Entre Filias y Fobias: Yi-Fu Tuan

Tuan, presenta, desde la Geografía de la percepción, una forma interesante de entender las percepciones que tenemos los habitantes de las ciudades sobre el contexto urbano. La geografía de la percepción, muy ligada a los estudios psicológicos, se convierte en una herramienta teórica y metodológica al buscar en la

experiencia y las actitudes, la forma en que cada sujeto entiende lo espacial, y que para el caso concreto, permite encontrar lo agradable y desagradable que pueden encontrar los migrantes al llegar Bogotá.

Tuan (2007) maneja cuatro conceptos claves:

- *Percepción*: refiriéndose a "...la respuesta de los sentidos a los estímulos externos como el proceso específico por el cual ciertos fenómenos se registran claramente mientras otros se pierden en las sombras o se eliminan". (p. 13), donde cada sujeto le damos valor para sobrevivir o simplemente para deleitarnos.
- *Actitud*: siendo la "postura" que a partir de las percepciones cada quien va formando y que tienen sentido a través de la experiencia en un cumulo de valores e interés.
- *Visión del mundo o cosmovisión*: se puede entender como una experiencia colectiva, donde lo personal se ve permeado por lo social, en palabras de Tuan (2007) "es la experiencia conceptualizada" (p. 13), donde las creencias y actitudes adquieren nuevos sentidos al estar en parte determinadas por un punto de vista cultural
- *Topofilia*: en palabras del autor: es "el lazo afectivo entre las personas y el lugar o el ambiente circundante. Difuso como concepto, vívido y concreto en cuanto experiencia personal...". (Tuan, 2007: p. 13).

4.2. Sobre los imaginarios Urbanos

Los imaginarios⁵:

“...los imaginarios no son sólo representaciones en abstracto y de la naturaleza mental, sino que se “encadenan” o se “incorporan” en los objetos ciudadanos que encontramos a la luz pública y de los cuales podemos deducir sentimientos sociales como miedo, amor, rabia, o ilusiones y estos tales sentimientos ciudadanos son achivables a manera de escritos, imágenes, sonidos, producciones de arte o texto de cualquier otra materia, donde lo imaginario impone su valor dominante sobre el mismo objeto”. (Silva, 2009: p.3).

Desde la perspectiva de Néstor García Canclini (1997), se abre la discusión en torno a los imaginarios urbanos generados en la interacción con el espacio urbano y los procesos de socialización de cientos de personas inmersas en el contexto de la modernidad caracterizado por el paso de las ciudades a las Megalópolis, y el “...anonimato de las relaciones asociativas, electivas, donde se segmentan los roles...” (p. 70).

García Canclini (1997), investiga acerca de los imaginarios que se generan al interior del medio urbano, aún más en momentos en que los flujos migratorios han generado en las ciudades latinoamericanas un abanico de culturas que están en constante dicotomía entre la adaptación y la perdurabilidad. Para establecer esta clase de imaginarios es importante entender que, dentro del estudio del tema urbano, “Uno puede recorrer estrategias con las cuales se ha tratado de dar respuestas a la pregunta sobre la ciudad, pero no llega a soluciones estabilizadas, definidas, sino un conjunto de aproximaciones que dejan muchos problemas irresueltos” (p. 68). Lo que permite evidenciar no solamente lo extenso que se puede convertir el tema de lo urbano, sino también la multiplicidad de estrategias que se pueden generar para abordarlo.

Dentro de esta reflexión es importante enunciar varias categorías que aporta el autor para explicar la complejidad que tiene en estudio de la ciudad en los momentos actuales:

- *Megalópolis*: entendido este término desde el crecimiento urbano y la multiplicidad cultural. Este fenómeno en las ciudades latinoamericanas, incluyendo Bogotá, se ha dado por los procesos de *conurbación* donde la anexión de ciudades o municipios aledaños, genera una expansión de una ciudad y al mismo tiempo incrementa los flujos migratorios. De esta manera la expansión urbana da génesis a las ciudades multifocales como aquellas donde "...cambian los usos del espacio urbano al pasar de ciudades centralizadas a ciudades poli-céntricas" (García C, 1997: p. 81).

Este término, para efectos de la presente investigación, nos permite comprender las dinámicas que se generan en ciudades como Bogotá. Al mismo tiempo nos da una visión de los usos que cada uno de sus habitantes le damos a los espacios según nuestros intereses y percepciones, de manera singular para quienes llegan a la ciudad, provenientes de diferentes contextos.

- *Multiculturalidad*, esta categoría es utilizada por García Canclini para hacer referencia a la heterogeneidad cultural donde es innegable "...la coexistencia de múltiples culturas en el espacio que llamamos todavía urbano" (García C, 1997: p. 77), fenómeno que se relaciona directamente con las migraciones, que a pesar de ser tan visibles, permanecen en el anonimato por la incomunicabilidad en la que nos acostumbramos a vivir.

El comprender que coexisten diversas culturas en el medio urbano bogotano, permite, no solo un estudio de orden sociológico, sino también genera procesos de aprendizaje desde el reconocimiento de cada sujeto a nivel histórico y espacial respecto a su historia de vida, y al mismo tiempo el reconocimiento de la otredad como posibilidad en el proceso de apropiación del entorno.

- *Imaginarios urbanos*: estos corresponden a lo que cada uno de nosotros puede imaginar de la ciudad a partir de la interacción real con el contexto, ya que “Toda interacción tiene una cuota de imaginario, pero más aún en esas interacciones evasivas y fugaces que propone una megalópolis” (García C, 1997: p. 89). En este punto se busca establecer como a partir de los imaginarios se puede hacer construcción de ciudad. Al comprender esta dinámica, el estudio de los imaginarios se convierte en un “patrimonio” en lo que el mismo autor define como “la cultura inmaterial” y cuya reflexión genera un puente entre los imaginarios y la identidad.

El tratar los imaginarios urbanos dentro del trabajo investigativo, permite dar cuenta de las percepciones de las personas frente a su entorno, y como a partir de estas se apropia del espacio dándole un significado y uso específico.

4.2. Enseñanza de la Geografía y de la Historia:

Al parafrasear lo enunciado por Rafael Ávila Penagos (2006)⁶ existen experiencias pedagógicas exitosas “cargadas de lecciones” que en el momento de ser socializadas y sistematizadas permiten una formación de los maestros para la investigación. La investigación educativa, se convierte en una fuente importante para el presente trabajo ya que proporciona elementos que por su particularidad (en los procesos de enseñanza y de aprendizaje) no son del todo retomados en los procesos generales de la investigación social como tal.

Si bien este tipo de investigación busca “la comprensión de la cultura escolar y [...] sus subculturas subyacentes en la práctica pedagógica y de allí la transformación de dicha cultura” (Ávila Penagos, 2006: p. 102) en el campo de la educación para adultos es indispensable pensar en modelos y herramientas que permitan la sistematización y reflexión de la prácticas educativas en ese contexto, de forma específica en el campo de las Ciencias Sociales: la Geografía y la Historia

- Desde la enseñanza de la geografía se debe tener en cuenta la organización y adecuación “...de los contenidos que se van a discutir dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de acuerdo con la edad, las condiciones socioeconómicas y el desarrollo cognoscitivo, afectivo, social y psicomotor de los estudiantes” (Rodríguez de Moreno, 2000: p. 18). Desde esta perspectiva, el papel del profesor debe estar encaminado a concebirse como “un investigador pedagógico” (Rodríguez de Moreno, 2000: p. 18), y como tal, desde la didáctica⁷, buscar las herramientas que permitan el aprendizaje de las relaciones espaciales, aplicadas específicamente, a la didáctica del medio urbano, como disciplina de “...la enseñanza y el aprendizaje planificado, institucionalizado de tareas, contenidos y problemas de la geografía urbana, [donde se enfatiza] en lo pedagógico, especialmente en lo concerniente a actividades que se sugiere desarrollar en el aula” (Rodríguez de Moreno, 2000: p. 23), aplicadas a la realidad del estudiante en su contexto, reduciendo el abismo siempre existente entre teoría y práctica.
- Desde el enfoque Histórico, y citando a Darío Betancourt (1995), la enseñanza de la historia debe partir de entender la relación entre la cultura, lo vivido y la experiencia, donde esta última, menospreciada por los historiadores, se convierte en una herramienta pedagógica donde se “...incluye la respuesta mental y emocional de un individuo o grupo social a una cantidad de sucesos relacionados entre sí”. (p. 53). Desde esta idea se retoma como herramienta pedagógica e investigativa lo que se conoce como: *La reconstrucción o recuperación colectiva de la historia*, estrategia desde la cual se alude a la memoria colectiva de un grupo para establecer sus características constituyentes, donde “las representaciones que un colectivo posee de su pasado, así como sus usos y actualizaciones, alimenta su sentido de pertenencia, orienta sus prácticas presentes y define el horizonte de posibilidades de su actuar futuro” (Torres Carrillo, 2006: p. 76).

Desde esta idea y siguiendo a Torres (2006), se entiende como memoria histórica de un colectivo social “...el repertorio de recuerdos y olvidos de sus representaciones e imaginarios sobre su pasado compartido, en torno al que sus miembros constituyen sus sentidos de pertenencia, se cohesionan como entidad social y despliegan sus relaciones y prácticas presentes” (p. 77).

Y aunque esta herramienta es utilizada principalmente para recuperar la memoria de organizaciones sociales, es útil para efectos de la presente investigación por evocar esos imaginarios pre-existentes y contruidos de lo urbano, en este caso frente al espacio y la historia, para forjar posibilidades de tejido social y generar lugares educativos donde se haga un proceso de reintegración social a partir del compartir y del reconocimiento del otro.

A partir de estos autores se hace un acercamiento a las categorías base que pueden ayudar a iluminar e interpretar las habilidades espaciales y temporales que poseen los desvinculados de grupos armados ilegales al establecerse en el medio urbano. Habilidades que se generan desde la experiencia misma y que al no ser orientadas se pueden convertir en un obstáculo para la apropiación espacial, temporal y social.



Tres pares de zapatos - Vincent van Gogh (1886)

Capítulo 3

**Desarrollo Investigativo:
Captura de la Imagen**

3. Desarrollo investigativo

3.1. Utilización de la herramientas:

3.1.1. Entrevistas:

Se realizaron 8 entrevistas a participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam, desde las cuales se buscó establecer los imaginarios, necesidades de apropiación y habilidades espaciales y temporales que los participantes tienen. Al ser una entrevista semi-estructurada, se estableció un listado de preguntas que permitió guiar la conversación. Dentro de estas preguntas se encontraban:

- ¿Hace cuánto tiempo vive en Bogotá?
- ¿De qué lugar del país viene?
- ¿Qué se imaginaba de Bogotá?
- ¿Cómo cambio su imagen de ciudad al establecerse en Bogotá?
- ¿Cuál fue la principal dificultad al llegar a Bogotá? (Se caracterizaba e nivel espacial y temporal en un primer momento, pero se involucró lo social por la reiterada referencia a este aspecto)
- ¿Cómo lograba ubicarse dentro de la ciudad?
- ¿Cuáles son sus puntos de referencia para ubicarse?
- ¿Qué hace para encontrar una dirección?
- ¿Cómo manejaba el espacio en campo abierto?
- ¿Qué me recomendación me daría si me perdiera en campo abierto?
- ¿Cómo era el manejo del tiempo antes de llegar a Bogotá y después de llegar a Bogotá?
- ¿Cuál es el lugar que más le gusta de Bogotá? ¿Por qué?
- ¿Cuál es el lugar que menos le gusta de Bogotá? ¿Por qué?
- Si tuviera la oportunidad de establecer algunas estrategias para mejorar el manejo de la ciudad para las personas que van llegando a Bogotá, ¿Qué recomendaría?

3.1.2. Construcción de planos:

Respecto a la construcción de los planos, esta se hizo de forma individual. Cada uno de los participantes tenía a su disposición los siguientes materiales: papel (blanco o cuadriculado según la preferencia del participante), lápiz, borrador, regla y colores.

La construcción del plano se hacía de forma libre, la instrucción consistía en pedir hacer una representación gráfica del plano del Bogotá a partir de la experiencia que cada uno de los participantes tenía con la ciudad, para ello disponía de los materiales dispuestos en la mesa de trabajo. Durante la elaboración del plano, los participantes narraban algunas experiencias importantes y señalaban algunos lugares representativos para ellos.

3.1.3. Fotografías:

La toma de fotografías se realizó de forma libre, donde cada uno de los participantes hacía el registro fotográfico a partir de los que les llamaba más la atención de la ciudad, sin distinguir ningún tipo de característica en particular, ya que la intención principal era la de registrar eventos o lugares que fueran significativos para los participantes. Posteriormente cada participante narraba la intención de la fotografía.

A continuación se realizaba la interpretación teniendo en cuenta algunos elementos técnicos como plano, enfoque, integración de elementos, entre otros con el fin analizar los componentes de la fotografía e integrarlos con la interpretación de la explicación dada por el participante.

3.2. Sobre las categorías de análisis

A partir de las herramientas descritas, se contrasta la información recopilada con las categorías que guían el marco teórico, con el fin de evidenciar concordancias y posteriormente establecer nuevas categorías con la utilización de la teoría fundamentada.

3.2.1. Construcción de la Imagen de la ciudad:

Para establecer como los participantes construyeron y siguen construyendo la imagen de la ciudad, se recurrió a las entrevistas, las fotografías y los planos. Aunque hay diferencias en esta construcción, debido a que la experiencia previa con el medio urbano y el primer encuentro con la Bogotá son distintos, se pueden encontrar elementos comunes dentro de la lectura que se hace de la ciudad.

- Se dificulta la lectura de los símbolos que para los Bogotanos pueden ser cotidianos como lo son los cerros orientales, solo en dos casos, se hace una mención explícita con los cerros, en un caso por practicidad, ya que es importante tener un panorámica de la ciudad para entenderla, en el otro caso por emotividad, por su experiencia previa con el campo.

“Y... ubicando los cerros, por medio de los cerros me decían: “de los cerros a tal lado, o de los cerros más allá”, si es sur, si es oriente, la ubicación se basa en eso...”

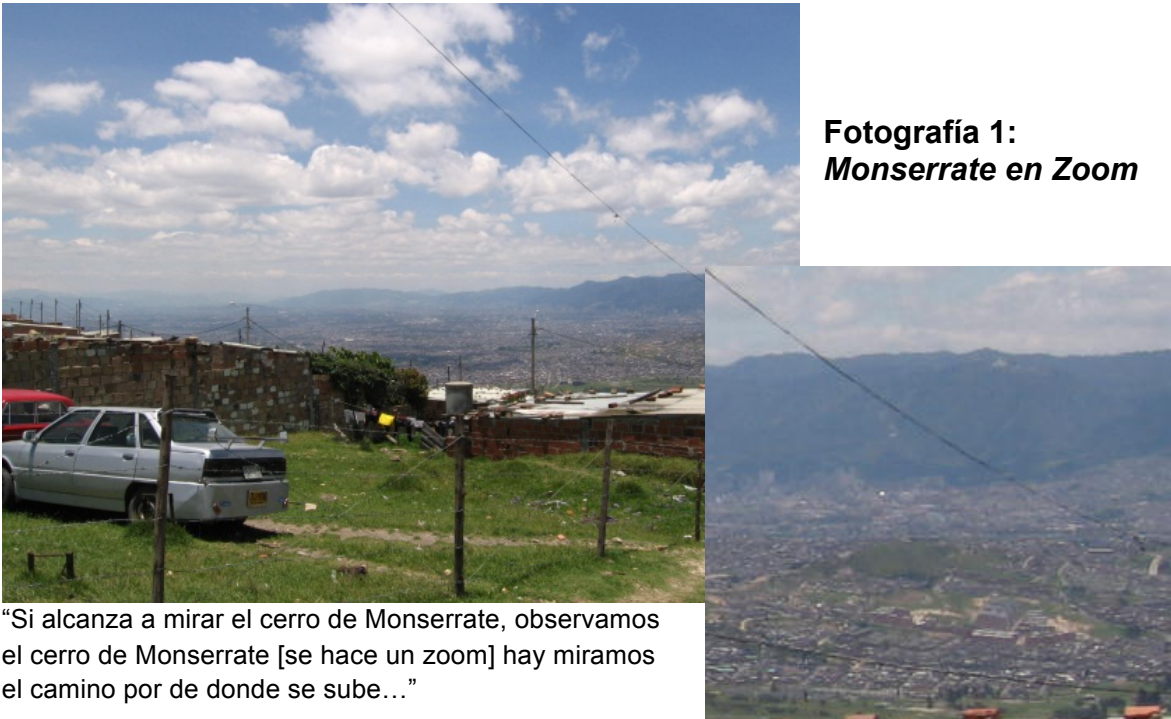


Tabla 3:
Análisis fotografía 1

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	Plano general En exterior A nivel Existe profundidad en el plano Se encuentran elementos naturales y urbanos Se destacan viviendas y vehículos en el primer plano
Análisis de la fotografía	La imagen integra en el primer plano elementos tales como viviendas y automóviles Se observa una panorámica de la ciudad A pesar de los elementos que integra, el punto que central para el participante es la presencia del santuario de Monserrate (icono de ubicación espacial y de peregrinaje religioso en Bogotá). La imagen se registra desde uno de los cerros surorientales hacia los cerros nororientales generado una sensación de encerramiento de la ciudad. Se establece en este participante en particular la asimilación de hitos o mojones características del medio urbano Bogotano.

- También se les hace difícil la lectura de la trama de la estructura urbana y por ende, entender el sentido de las direcciones y la distinción entre calles y carreras. Y aunque la interpretación de las calles y carreras se dificulta, una las características recurrentemente mencionadas tiene que ver con las grandes avenidas, que se convierten referentes para la ubicación y la orientación.

“Yo ya me ubico fácil en Bogotá, me ubico por las principales ¿no? Avenidas principales, de pronto me siento envoltado, entonces más o menos aquí se... salgo a tal avenida principal, y allí ya me ubico”.

“...las avenidas principales como la 13, la 68, la Boyacá, siempre, como esas avenidas y tener en cuenta por donde paso”.

- En este mismo proceso de orientación surgen propuestas como la de observar la ciudad desde lugares altos como los cerros para obtener una visión en panorámica de la ciudad. Este ejercicio permitió en el participante un proceso de orientación general de la ciudad como lo muestra la secuencia fotográfica (fotografías 2, 3 y 4). El establecer este tipo de estrategias en las participantes, permite realizar una mirada a las habilidades espaciales que desarrollan los desvinculados y también genera una reflexión pedagógica frente a las posibles herramientas a utilizar en la apropiación del medio urbano.



Fotografía 2:
Los cerros: una visión en panóptico A

“Si observamos la cordillera es diferente [...] es del mismo punto [...] entonces acá queda parte del occidente, viniendo como hacia Suba”.



Fotografía 3:
Los cerros una visión en panóptico B

“Esta es como más abierta, como tratando de coger las partes orientándose hacia la parte del Simón Bolívar, pero siempre como hacia el norte”



Fotografía 4:
Los cerros una visión en panóptico C

“Esta es una parte de arriba de los Alpes. [...] Entonces puntos que uno puede mirar bien, casi toda la parte de la ciudad de Bogotá [...] una visualización de todo Bogotá”.

Tabla 4:
Análisis fotografía 2, 3 y 4

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	<p>Foto en exterior y en picado haciendo una panorámica de la ciudad de Bogotá.</p> <p>Orientación Noroccidente</p> <p>Predominan los elementos urbanos como edificios.</p> <p>No se enfoca un primer plano específico</p> <p>Hay amplitud en la profundidad del plano.</p>
Fotografía 2	
Especificaciones técnicas	<p>Foto en exterior y picado haciendo una panorámica de la ciudad de Bogotá.</p> <p>Orientación oriente</p> <p>Predominan los elementos urbanos como edificios.</p> <p>No se enfoca un primer plano específico</p> <p>Hay amplitud en la profundidad del plano.</p>
Fotografía 3	
Especificaciones técnicas	<p>Foto en exterior y picado haciendo una panorámica de la ciudad de Bogotá</p> <p>Orientación suroriente</p> <p>Predominan los elementos urbanos como edificios,</p> <p>Involucra una calle</p> <p>No se enfoca un primer plano específico</p> <p>Hay una mayor cercanía de los objetos</p> <p>Hay amplitud en la profundidad del plano.</p>
Análisis de la secuencia	<p>Las fotografías muestran un interés por tener una panorámica de la ciudad y así poder ubicar puntos importantes dentro de ella para su orientación: por ejemplo el parque Simón Bolívar o el portal de transmilenio el Tunal.</p> <p>Los lugares altos en los cerros se convierten en un buen panóptico para este propósito, en este caso, el barrio Los Alpes.</p> <p>En el caso particular, el participante hace buen uso de los puntos cardinales y encuentra puntos de apoyo para localizar algunas de las localidades de la ciudad.</p> <p>Con relación a la experiencia previa, se puede hacer una relación con la forma como el participante utilizaba elementos similares para ubicarse en campo abierto.</p> <p>Para él era importante observar, desde un lugar alto el camino a recorrer.</p> <p>Ésta es una visión particular de la ciudad en comparación a los demás fotografías al buscar captar una imagen general de la ciudad.</p>

- La lectura de puntos de referencia se hace fundamental para la movilidad y ubicación dentro del contexto urbano. Hitos como los edificios del Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, o de la Caja de Compensación Familiar Cafam, cadena de almacenes como Éxito o Carrefour, se han convertido en puntos importantes de referencia en la movilidad de la ciudad. Cada uno de estos puntos parte de la experiencia con el medio, que se han vuelto lugares cotidianos para los participantes.

“...ya me ubico por el Sena que queda en la 30 y ya me vengo a pie hasta acá, ese es el punto de referencia que tengo...”

“Uno toma como sitios de referencia... y por lo avisos, las direcciones de las esquinas, son la que le ayudan a orientar más a uno [...] Hay muchas veces que uno se orienta por los negocios: Carrefour, el éxito, Cafam, entonces uno se orienta...”

“El Tequendama, la torre Colpatria, los cerros: Monserrate, y siempre tengo muy en cuenta las estaciones”

- La elaboración de la imagen de la ciudad, se asocia directamente con la experiencia previa con el medio urbano, sea esta desde el contacto con ciudades más pequeñas o intermedias o por la referencia de medios de comunicación como la televisión, específicamente las noticias. Sin embargo, la primera experiencia con Bogotá determina en gran medida la construcción de dicha imagen, así como la cercanía con ciertos lugares donde habitualmente se desenvuelven por cuestiones laborales, académicas o residenciales.

“Al principio cunado venia pa’ca, me dio duro, porque yo me perdí, entonces me toco andar en buseta, pero ya cuando ande en moto, me ubique más rápido...”

“Al momento de llegar, lo que más me impacto fue el... la entrada, la entrada de la autopista sur, los vehículos...muchos, muchos, muchos vehículos, demasiados, y me acurdo mucho que tenía que pasar la avenida y yo no era capaz, no me atrevía [...] Yo nunca, jamás en la vida se me va a olvidar, que para mí, recién llegue a Bogotá, yo no sabía si salir corriendo y devolverme para un monte o quedarme ahí donde estaba...”

- La territorialidad se convierte en un elemento de importancia para la lectura de la ciudad y dentro de esta, los límites y umbrales espaciales y sociales constituyen un punto de referencia para identificar potencialidades o problemáticas sociales o ambientales. Se evidencian entonces lugares donde se generan algunas problemáticas sociales como inseguridad y presencia de grupos armados, especialmente en zonas periféricas de la ciudad. Ante estos se generan límites o umbrales territoriales (Fotografía 5), en ocasiones dentro de los imaginarios que determinan la relación de los participantes con el medio.
- Dentro del análisis de las fotografías y como parte de la elaboración de la imagen de la ciudad, surge la preocupación por características propias de las megalópolis como lo son las migraciones y los factores que se asocian con ellos como la pobreza y las necesidades básicas insatisfechas. Estas características redundan directamente en cómo se percibe la ciudad, aún más cuando varios de los participantes desvinculados tienen que hacer frente a estas condiciones. Encontrar dentro de estos escenarios imágenes que representen un “contrasentido” a estas problemáticas pueden llegar a generar sentimientos contradictorios frente al espacio y las interacciones sociales (fotografía 6).
- Imágenes distintas, de autores distintos, muestran elemento comunes, pero al mismo tiempo contradictorios. La sorpresa de encontrar construcciones en lugares que se observan como vulnerables se evidencia en algunas de las imágenes de los barrios periféricos, sin embargo construcciones planificadas parecen evidenciar estas mismas condiciones (fotografía 8). Dentro de la construcción de la imagen de la ciudad de Bogotá, se percibe sorpresa ante cuestiones que para los participantes parecen lógicas, pero que según ellos, pasan inadvertidas para los demás.



Fotografía 5:
Quiba: el Umbral

“Aquí es un parte más alta tomada la foto, ya es como tratar de ubicar a la parte del barrio el Paraíso, pero ya entonces es la planada tirando ya como a salirse hacia el campo. Es una panorámica muy bonita [...] uno ya entiende que la seguridad para allá es más complicada, pues ya no tanto por el ladronismo, sino porque ya esta zona, por ejemplo, acá arriba ya queda el barrio el

Quiba, pues ya para allá usted sabe se maneja los grupos alzados en armas , por ejemplo la guerrilla, los paramilitares. Uno para poder entrar acá, a Quiba, debe entrar por esta carreterita [...] aquí hay una iglesia y sube al filo y voltea para Quiba [...] yo ya he andado todo eso, entonces es bonito, es chévere pues por allá, ya se siente como un aire más descontaminado.

Tabla 5:
Análisis fotografía 5

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	Fotografía en exterior A nivel Hay profundidad en el plano Se destacan elementos naturales
Análisis de la fotografía	Predominan elementos naturales. Se reconoce una toponimia al relacionar el campo con la descontaminación frente a la ciudad. Es punto de límite o umbral, tanto espacial como social: Espacial porque representa un límite entre el campo y la ciudad, entre el medio urbano y el rural. Social porque las condiciones de seguridad cambian, pasando de un espacio donde los hechos delictivos que se encuentran son el robo, a otro donde predominan las problemática propias del conflicto armado colombiano. La imagen reafirma la importancia de encontrar espacios naturales dentro el medio urbano, como punto de escape de la rutina y la contaminación que identifica al medio urbano en general. Se establece un imaginario frente a los límites territoriales, como el de la descontaminación dela ciudad.



**Fotografía 6:
Hermosas**

“Tome esta foto me impresionaban una niñas que estaban jugando [...] y ellas como jugaban, hermosas, pero la pobreza que se siente ahí y mire, es un barrio totalmente pobre, pobre. Pues uno observa todas las necesidades que hay”

**Tabla 6:
Análisis fotografía 6**

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	Es un plano general Plano con profundidad En exterior A nivel Se encuentran elementos naturales y urbanos. Se destaca la presencia de personas.
Análisis de la fotografía	La imagen enfoca un momento “hibrido” entre una problemática social como la pobreza y las prácticas de juego de las niñas. La imagen integra varios elementos: una panorámica de la ciudad, los cerros orientales, estilos de vivienda, modos y formas de hacer de las personas, permitiendo explorar el contexto social del participante. La imagen que se construye de la ciudad involucra problemáticas generales y contextos particulares Se encuentran sujetos anónimos que representan la situación social de muchos, sean estos desmovilizados o no.



Fotografía 7:
Barranco

“este edificio está sobre el barranco... lo están construyendo sobre el barranco, por eso me llamo la atención... como si se fuera a caer y la gente no se da ni cuenta [...] esto está sobre la avenida Boyacá”.

Tabla 7:
Análisis fotografía 7

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	<p>Foto a nivel</p> <p>En exteriores.</p> <p>Resalta el espacio humanizado.</p> <p>Involucra avenida, edificaciones en construcción, vehículos y personas</p> <p>Resalta el fondo</p> <p>Hay profundidad en el plano.</p>
Análisis de la secuencia	<p>La imagen muestra la integración de elementos propios del medio urbano, aunque busca resaltar la forma de construcción el edificio, se manifiestan diferentes elementos cotidianos: autos, personas en espera del bus.</p> <p>Se establece una preocupación por el espacio donde se está construyendo el edificio.</p>

- Por su parte la construcción de la mayoría de los planos parte de los lugares más cercanos para ellos, especialmente de su residencia, aunque en ocasiones la relacionan con la entrada por la cual ingresaron a la ciudad.

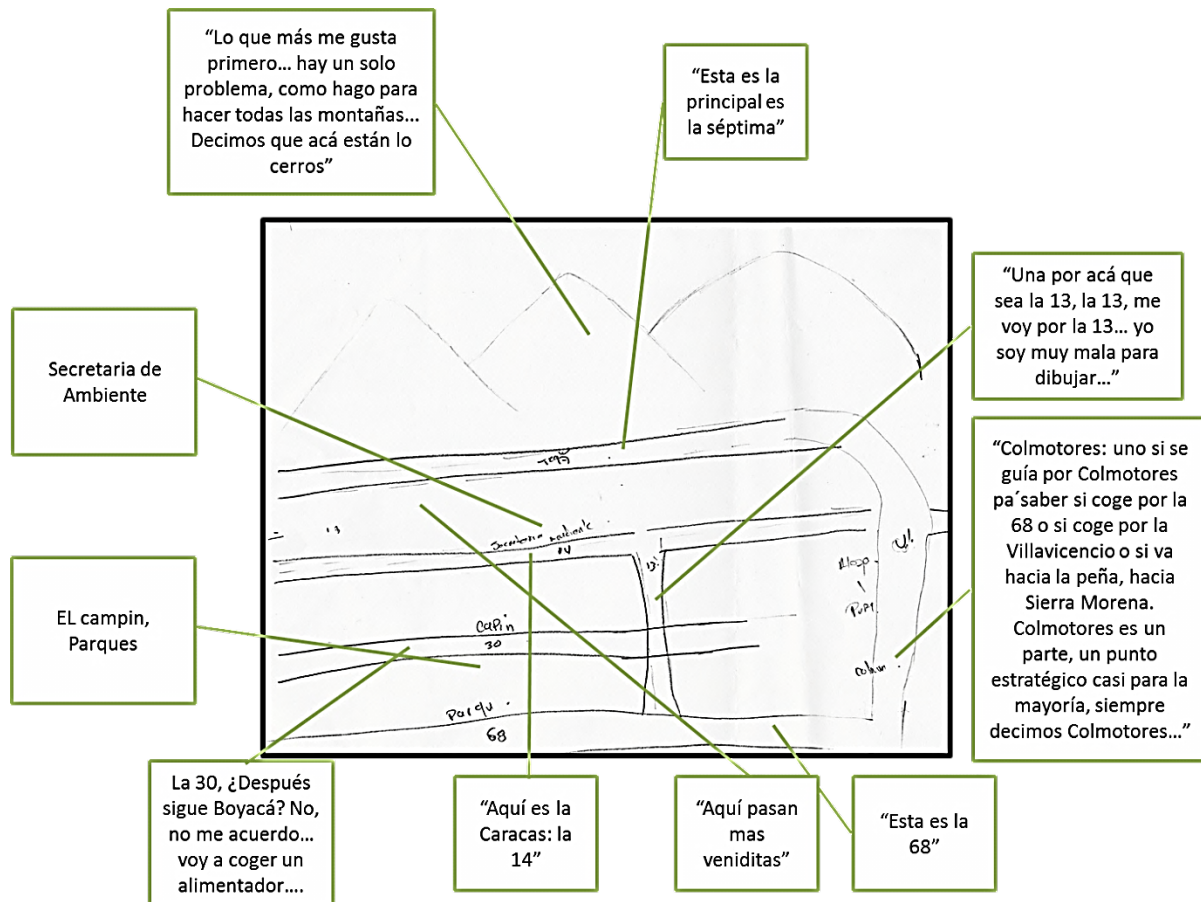


Figura 6: Plano 1

Fuente: Elaborado por una de las participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam , 2013.

Interpretación:

Se evidencia uso de hitos característicos de Bogotá como los cerros orientales.

Existe unidad entre los las avenidas representadas las cuales corresponden a localización real de las mismas.

Se evidencia una idea de continuidad en las avenidas representadas.

Se establecen otros hitos dentro del plano que sirven como puntos de referencia

A pesar que el plano es una representación localizada de la ciudad, se evidencia una idea global de Bogotá.

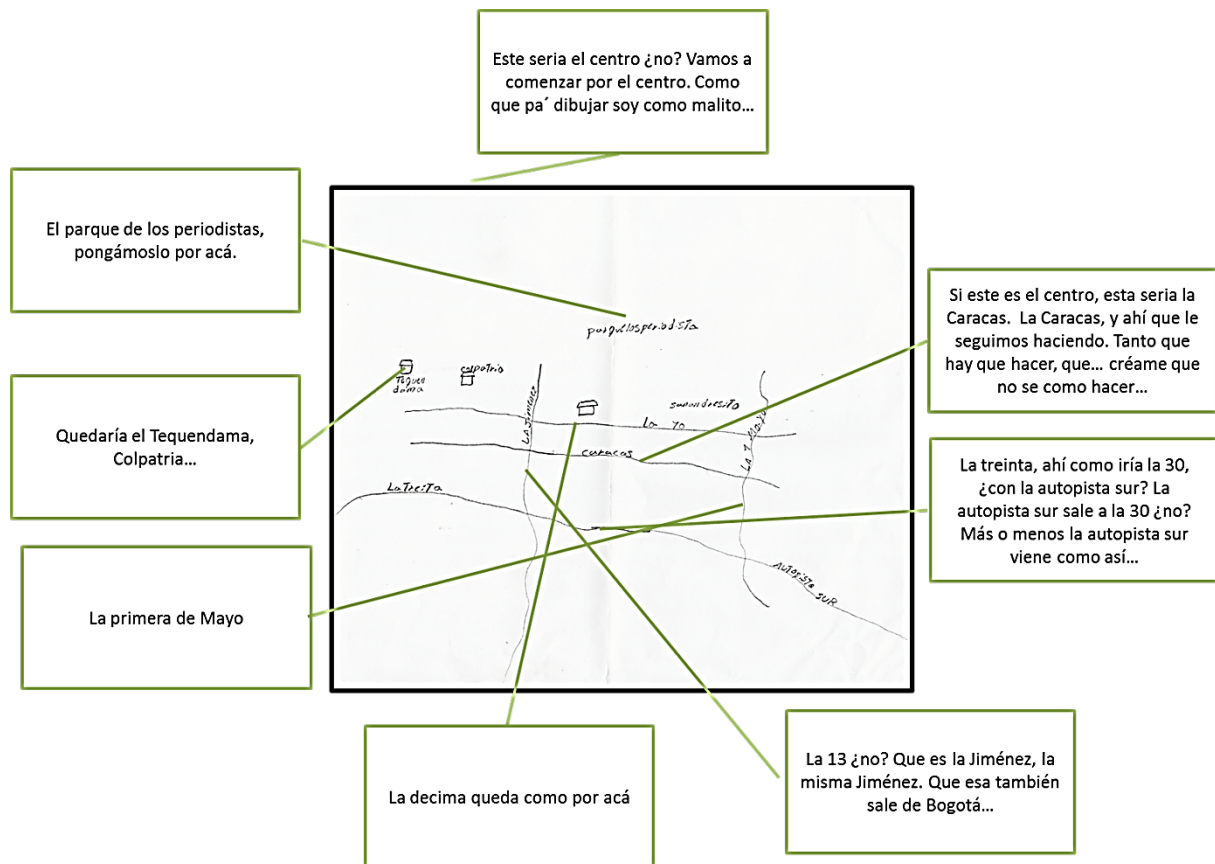


Figura 7: Plano 2

Fuente: Elaborado por una de las participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam , 2013.

Interpretación:

El plano representa el centro de la ciudad

Se evidencia uso de hitos característicos de la zona como parques y edificios.

Existe relación entre los las avenidas representadas las cuales corresponden a localización real de las mismas.

No se evidencia una idea de continuidad en las avenidas representadas, por el tipo de grafo.

No se evidencia una idea global de la ciudad.

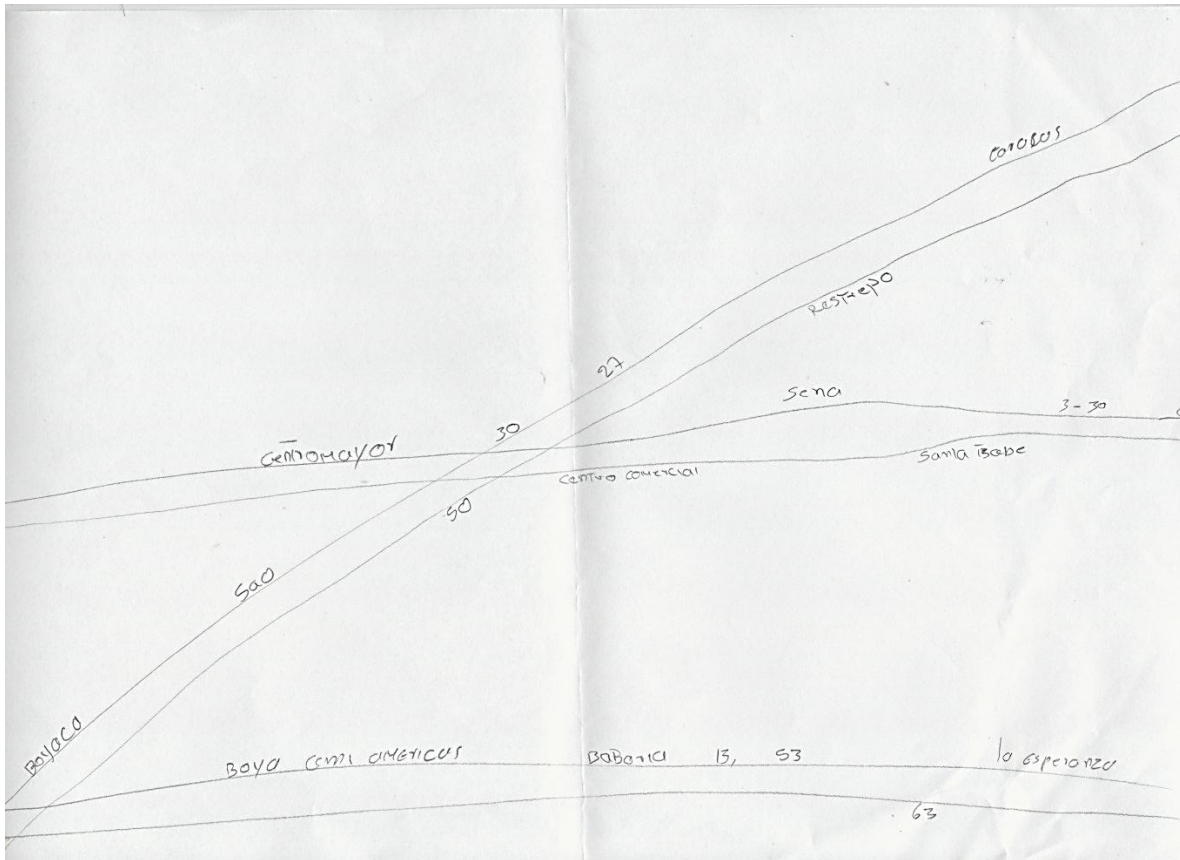


Figura 8: Plano 3

Fuente: Elaborado por uno de los participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam , 2012.

Interpretación:

El plano representa una zona localizada de la ciudad

Se relaciona directamente con el centro de estudio del participante (Programa de Educación Continuada).

Se grafican tres avenidas, con lugares representativos, las líneas abiertas representan continuidad de la avenidas.

No hay una clara lectura de la ciudad, algunos de los lugares graficados no concuerdan con la localización real del mismo.

Se busca hacer conexión entre las avenidas.

No hay una imagen global de la ciudad.

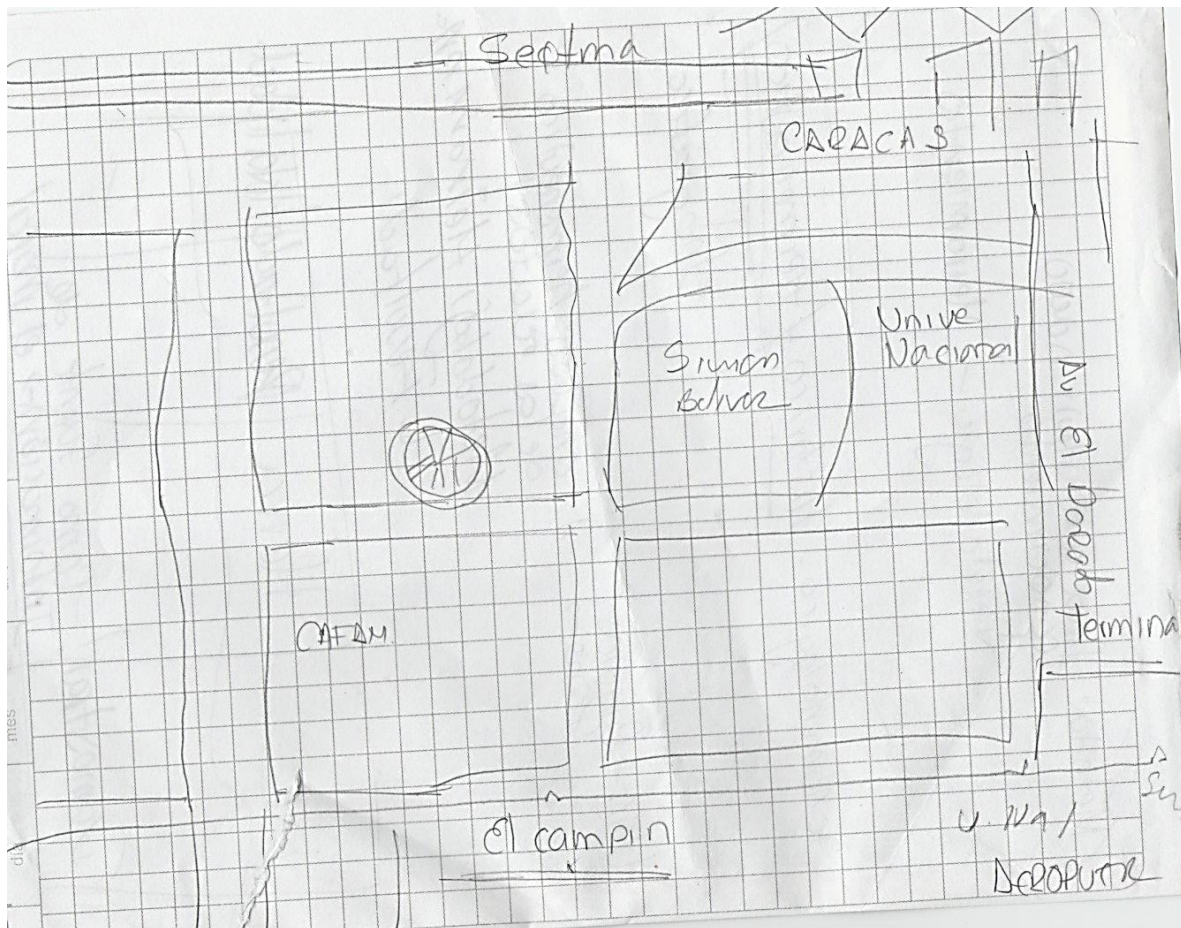


Figura 10: Plano 5

Fuente: Elaborado por una de las participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam, 2013.

Interpretación:

El plano representa la zona centro-oriente, donde se encuentran hitos importantes para ella como el parque Simón Bolívar, parque Salitre Mágico, Universidad de Nacional de Colombia, entre otros

Tiene en cuenta los cerros como hito de la ciudad.

Se evidencia una buena localización de los elementos a través de iconos

Hay relación entre calles y carreras y en su mayoría corresponde a la localización real.

Se evidencia continuidad de las avenidas por los trazos abiertos.

Hay una idea global de la ciudad, sobre todo lo que corresponde a la extensión oriente-occidente.

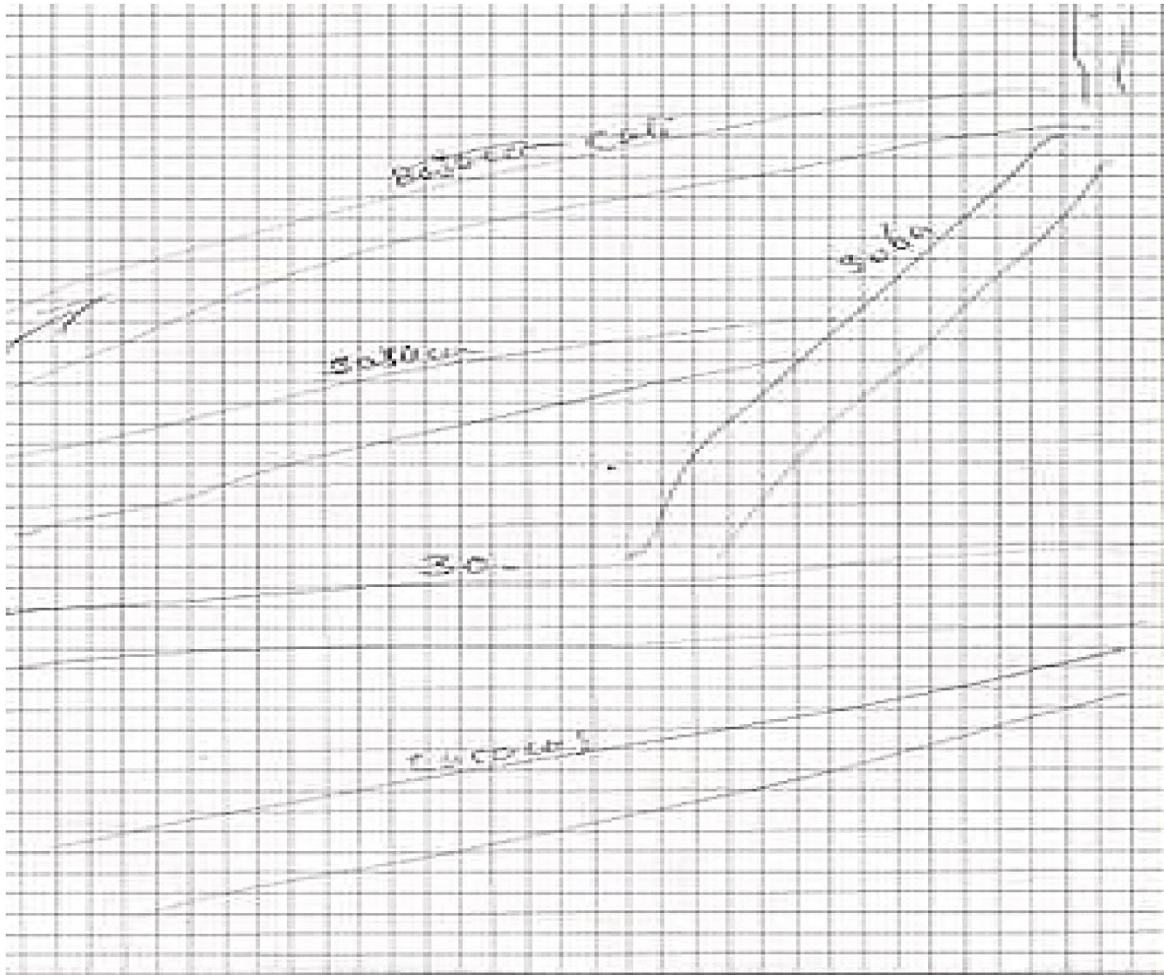


Figura 11: Plano 6

Fuente: Elaborado por uno de los participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam , 2012.

Interpretación:

El plano representa una zona Noroccidental de la ciudad.

Se tiene en cuenta para la elaboración varias avenidas principales aunque su representación en el plano corresponde en su totalidad con la localización real.

Los grafos no tienen una conexión clara entre sí, dificultando para el participante tener puntos de relación en la ciudad.

Se evidencia continuidad de las avenidas por los trazos abiertos.

La flecha indica un punto de dirección, aunque no hay continuidad en el mismo

No se evidencia una idea global de la ciudad

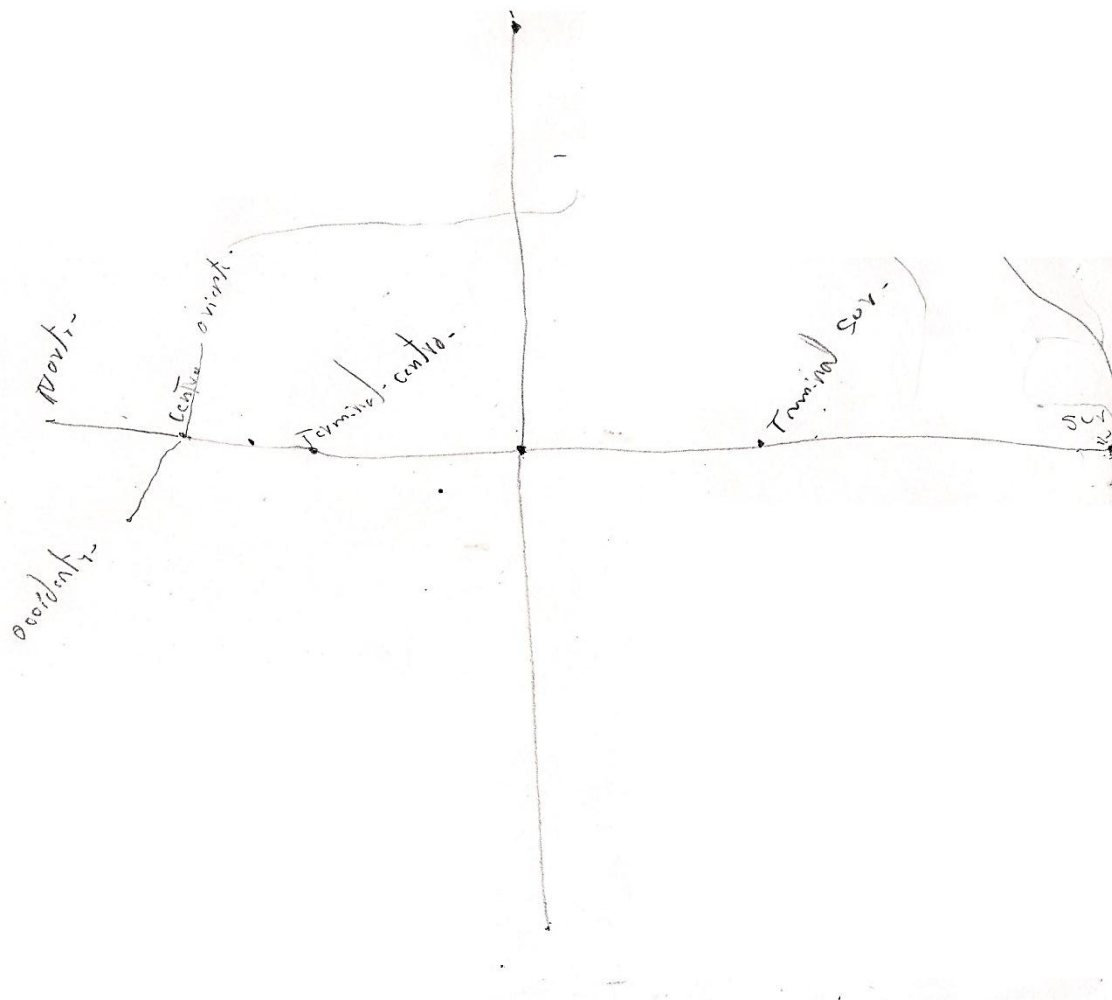


Figura 12: Plano 7

Fuente: Elaborado por uno de los participantes del Programa de Educación Continuada de Cafam , 2012.

Interpretación:

El plano representa un recorrido sur-norte de la ciudad ubicando la entrada a la misma.

Tiene presentes puntos cardinales (elemento que no se presenta en las demás representaciones)

Hay conexión entre puntos de la ciudad, a pesar de existir grafos de gran número de avenidas.

Los grafos elaborados tienen cierta relación con la localización real.

Se evidencia una idea global de la ciudad, sentido sur-norte.

- Con respecto a la construcción del plano, su realización inicial se hace con dificultad al no encontrar un punto de inicio claro (excepto en dos casos: plano 1 y 7), lo que evidencia una falta de apropiación del espacio Bogotano.
- De lo anterior se puede analizar como la lectura de la ciudad a través de los planos es reducida y en la mayor parte de los casos, no se encuentra una estructura global de la ciudad. Se grafican por el contrario lugares localizados, producto de la interacción directa con el espacio (trabajo, estudio, residencia). Por lo tanto, no se tienen muchos puntos en común en la estructura urbana, no obstante, algunos de los puntos que generan identidad colectiva tiene que ver con el Centro de la ciudad, donde se encuentran la oficinas de la Agencia Colombiana para la Reintegración (ACR) y la sede de Educación Continuada de Cafam, Centenario, donde adelantan sus estudios.
- Los elementos representados dentro de la estructura de la ciudad se relacionan con la emotividad y la practicidad. Emotividad en el sentido de asociar ciertas características espaciales con las condiciones ambientales de los que han hecho parte antes de su interacción con el medio urbano. Practicidad porque asociación el espacio con el uso que les representa, según las actividades desarrolladas.
- Los grafos representan puntos de relación de lugares cercanos entre sí. Las representaciones no incluyen la zona norte de la ciudad, se hace referencia en su mayoría a la zona céntrica.
- Frente a la lectura de planos ya elaborados, no hay una interpretación gráfica del mismo, se les dificulta entender tanto la orientación con organización de la trama urbana. Se les dificulta localizar puntos específicos, así estos sean conocidos.

3.2.2. Topofilias y Topofobias:

Como topofobias se han podido establecer:

- El centro de la ciudad, en especial zonas relacionadas con el comercio y de tolerancia
- Zona que representen inseguridad, sea social o espacial.
- El sistema de transporte masivo: transmilenio.

“Suba... por lo inseguro... mucha inseguridad...”

“El que menos me ha gustado: el centro [...] no... esa si es una olla. Primero que todo porque usted por allá no andar, a uno lo empujan y tiene que estar es así (gesto de atención) sino lo roban, entonces no me gusta el centro por eso...”

“El centro de Bogotá [que encuentras que no te guste] fuerza pública, personas en la calle, personas indigentes, personas ofreciéndose, en especial los trans, niñas [...] la zona de tolerancia no me gusta, me afecta como persona, me afecta como mujer, y creo que eso se podría manejar...”

“Algunas partes del centro, que son como feas [...] por ejemplo lo que es la 19, por al pie de la calle del Brooks, son partes donde uno no... si, algún día que uno ha pasado por ahí, pero no me gustan”

Se analiza que la topofobias encontradas se relacionan directamente con lugares que representan congestión vehicular o de transeúntes, también aquellas que representen una problemática social como las basuras, la prostitución y la inseguridad



Fotografía 8:
¿A dónde va quedar todo? A

“Esta es como a la parte de la cuadra del barrio, uno mira muchas cosas ahí en el mismo barrio [...] quizás la estreches y la... pues más que todo las necesidades que se ven en el mismo barrio. Entonces uno mira, que necesidades hay. Partes que son abandonadas por el mismo Estado, por la misma alcaldía, entonces uno toma esas fotos como más resaltantes”.



Fotografía 9:
¿A dónde va quedar todo? B

“Vemos que hay partes muy peligrosas. Miramos esta parte que en un momento de deslizamiento de tierra, pues ¿A dónde va a quedar todo? Para la gente que hay ahí ¿cierto?”.

Tabla 8:
Análisis fotografía 8 y 9

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	<p>Foto del interior hacia el exterior.</p> <p>En Picado</p> <p>Un plano general de las casas y calle.</p> <p>Se evidencian elementos urbanos como casas, calle, red de energía.</p> <p>La profundidad del plano es limitada.</p>
Fotografía 2	
Especificaciones técnicas	<p>Foto del interior hacia el exterior</p> <p>A nivel</p> <p>Se evidencian elementos urbanos como casas y red de energía aérea.</p> <p>Hay un primer general en conjunto</p> <p>La profundidad del plano es limitada.</p>
Análisis de la secuencia	<p>El imaginario implícito en las fotos tiene que ver con la percepción de abandono e inseguridad.</p> <p>Abandono por parte del Estado que incide directamente en la calidad de vida que ofrece el espacio, el cual se percibe como estrecho y con necesidades.</p> <p>La seguridad respecto a la posibilidad de un deslizamiento de tierra que puede afectar las viviendas aledañas.</p> <p>Las fotografías definen algunas de las necesidades a las que los desvinculados se enfrentan dentro de la ciudad al tener que establecerse en barrios periféricos en los cuales las problemáticas sociales y geográficas son evidentes y poco atendidas por las administraciones locales, distritales y nacionales.</p> <p>Percepciones que se refleja también en los tipos de relaciones que se establecen, que como ya se ha enunciado, tienen que ver son desconfianza y discriminación.</p>

Como topofilias se caracterizan:

- El parque Metropolitano Simón Bolívar como la filia más mencionada, sin embargo toda clase de parque es importante,
- Jardín Botánico José Celestino Mutis,
- Los centros comerciales
- Parques recreativos como salitre mágico y mundo aventura.

“Pues en lo general... a mí me gusta el clima, lo que es el clima me gusta, porque es frio, porque cuando uno tiene frio se pone una chaqueta y le quita el frio... y así, un sitio elegante que me guste: Unicentro... [Por qué] no se... mucha vista, mucha vitrina y mucha gente de farándula que uno ve por televisión pero un nunca los ve directamente, entonces me gusta ese sitio...”

“El parque Simón Bolívar [...] porque uno sale allá y por lo grande: tiene espacio para todo, uno puede caminar, acostarse, de todo, puede jugar [...] tiene arto árbol, es grande, y el parque de los novios”.

“El parque Simón Bolívar y el parque de los novios [por qué] porque son más grandes y veo vegetación”.

“Todo Bogotá me gusta porque me siento como tranquilo [...] porque hay muchas cosas por hacer, muchas partes a donde ir. Bueno, muy bueno [...] siempre frecuento los centros comerciales...”

Estas topofilias se relacionan con zonas abiertas y verdes que permitan el esparcimiento. Estas filias tiene que ver son sentimientos de amplitud, seguridad y tranquilidad.



Fotografía 10: Simón Bolívar

“esta es la entrada del parque Simón Bolívar [...] yo tome esta foto, porque me parece un lugar para descansar y olvidarse de los problemas de la ciudad [...] además se puede respirar aire puro, algo que no se encuentra mucho en esta ciudad”.

**Tabla 9:
Análisis fotografía 10**

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	<p>Foto en exterior</p> <p>En contrapicado.</p> <p>El primer plano capta la entrada al parque</p> <p>Hay poca profundidad en el plano.</p>
Análisis de la secuencia	<p>La imagen refuerza la topofilia que genera espacios abiertos como los parques.</p> <p>Se construye una imagen de la ciudad con espacios de escape de la rutina</p> <p>El parque Simón Bolívar se ha convertido en un referente espacial y emotivo para los desvinculados, la mayor parte de la entrevistas remiten este espacio como parte de los lugares con significancia positiva dentro del medio urbano.</p>



Fotografía 11: Para acostarse

“a mí me gustan mucho los árboles, el verde, sentir aire puro [...] uno puede venir acá con la familia, acortarse, respirar [...] pocos lugares como este en Bogotá. Me gusta mucho venir acá”

Tabla 10:
Análisis fotografía 11

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	Foto en exterior En contrapicado. El primer plano capta la entrada al parque Hay poca profundidad en el plano.
Análisis de la secuencia	El interior del parque Simón Bolívar constituye un espacio de encuentro y disfrute para los desvinculados. Se convierte en tipofilia Se relacionan aspectos naturales que generan sensaciones positivas.



Fotografía 12: Unicentro

“este es Unicentro, me gusta porque es un espacio grande, y uno puede ver muchas cosas bonitas [...] aunque muy caras...”

**Tabla 11:
Análisis fotografía 12**

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	<p>Foto a nivel</p> <p>En exteriores.</p> <p>Resalta el espacio humanizado que cumple una función comercial.</p> <p>(centro comercial Unicentro)</p> <p>No hay profundidad en el plano.</p>
Análisis de la secuencia	<p>La imagen se relaciona con la importancia que tienen espacios amplios para los participantes.</p> <p>En el caso específico, Unicentro, es un punto referencial para varios de los entrevistados, por las personas y artículos que pueden observar.</p> <p>Constituye una topofilia, dentro de la imagen que se construye de la ciudad.</p>



Fotografía 13: Titán

“este es el Titán me llama la atención la forma en que se hizo, no sé, como la forma, por eso me llama la atención”

**Tabla 12:
Análisis fotografía 13**

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	Foto a nivel En exteriores. Resalta el espacio humanizado que cumple una función comercial. (centro comercial Titán Plaza) No poca profundidad en el plano.
Análisis de la secuencia	La imagen llama la atención de la participante por el diseño en la construcción. También constituye una toponimia. Se hace un punto de referencia para el recorrido que realiza la participante.



Fotografía 14:
Territorio

“... Queda el puente del caño [...] que hace división en el barrio [...] a este lado queda el barrio donde yo vivo: el barrio Nueva Colombia, la Esmeralda enseguida, y bajando así por la central, hacia abajo queda el barrio Manitas, barrio Villa gloria, Villas del Diamante más atrás. Hacia acá, ya pasando el puente queda Vista Hermosa. Este puente no hace mucho que lo hicieron. Debajo de este puente había otro puentecito, entonces, ese puente se prestaba mucho para los atracos y todo, entonces por eso hicieron este puente

Tabla 13:
Análisis fotografía 14

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	Foto en exterior. En plano abierto Elementos en conjunto Hay prevalencia del puente en el primer plano. Hay profundidad en el plano. Se evidencian elementos urbanos y naturales.
Análisis de la secuencia	Se encuentran elementos que permite hacer una división territorial entre barrios. En este caso el puente representa un límite y punto de conexión. Evidencia también como los cambios en el espacio producen diferentes sensaciones: pasa de una topofobia a una topofilia. Se relaciona un antiguo puente con delincuencia, ahora un nuevo puente como punto de entrada y conexión entre barrios. Se evidencia un buen contraste de elementos, no se establece si de forma intencionada o no.

3.2.3. Imaginarios:

A partir de los flujos migratorios dados por los procesos de reintegración antes mencionados y por consiguiente, la diversidad cultural que alberga Bogotá, el crecimiento de la ciudad desde mitad del siglo pasado ha sido acelerado y vertiginoso, trayendo consigo imaginarios sobre la ciudad, que para el caso de los desmovilizados, tienen que ver con las expectativas y vivencias previas al llegar a Bogotá y con las vivencias ya dentro del medio urbano Bogotano.

- Antes de llegar: se piensa Bogotá como un espacio más pequeño, algunos lo relacionaban con las características propias de un pueblo o una ciudad intermedia. Otros tenían la idea de una ciudad grande, pero no de las dimensiones encontradas. También ven el medio urbano como un espacio de oportunidades, tanto laborales como educativas. Piensan las relaciones sociales en términos de su convivencia con las personas en los lugares de donde proceden, por lo general, relaciones cordiales y sociables. Para algunos el clima se convierte en imaginario, pensando a Bogotá como un espacio demasiado frío.

“Cuando llegue a Bogotá, bueno, cuando me dijeron que venía para Bogotá, me imaginaba, no sé, un pueblo, creo”.

“Yo lo que siempre veía de Bogotá era que era una ciudad de pronto de mucha oportunidad, pero muy complicada, si para uno como radicarse y eso... que siempre uno ha vivido en una ciudad más pequeña, en un pueblo, entonces, eso, pero siempre he tenido la expectativa, yo siempre tuve la expectativa de ser una ciudad con muchas oportunidades”.

“Que era muy frío... pues lo de grande ya se sabía ¿no? Y pues uno cunado viene para acá espera... porque a uno le dicen que Bogotá [...] es donde uno consigue mejores opciones de todo... la mayoría se viene a Bogotá a conseguir empleo...”

- Al llegar: el imaginario del tamaño de la ciudad adquiere otras dimensiones, tanto en la extensión espacial como en las edificaciones. La congestión de personas y vehículos, se convierte en una imagen cotidiana de la ciudad, influyendo de forma

directa en sus actividades diarias, en su manejo espacial y temporal. Bogotá se convierte en un espacio difícil de leer, complicado, indiferente y “lleno de buenas intenciones”, con gente poco sociable y prevenida. Y aquella ciudad de las oportunidades se empieza a desvanecer ante la imposibilidad de encontrar un lugar de residencia y un empleo estable.

“Al momento de llegar, lo que más me impacto fue el... la entrada, la entrada de la autopista sur, los vehículos...muchos, muchos, muchos vehículos, demasiados, y me acuerdo mucho que tenía que pasar la avenida y yo no era capaz, no me atrevía. El pánico que le tenía al ver tanto vehículo, o sea, demasiado, demasiadas personas, demasiado grande, todo me daba miedo al momento de llegar [...] Con lo que se encuentra, con un monstruo, una ciudad demasiado grande, como que aterriza, como que asusta ...”

“Si... yo me la imaginaba así, porque como veo mucho noticias, entonces en las noticias salen muchos edificios y toda esa vaina... me acuerdo mucho que fui como al centro a pasar hojas de vida entonces yo me quedaba mirando así los edificios y... ‘este se va a caer o que’... ‘se mueve’, y no, eran las nubes...”

- Un factor de importancia dentro de la imagen de la ciudad y en especial, respecto a las relaciones sociales, tiene que ver con el grado de aceptación que manifiestan los demás, ante la condición de desmovilizados, esta característica adquiere mucha relevancia, hasta el punto de ocultar su condición para no ser discriminados y enfrentarse a la pérdida de sus empleos o lugares de residencia. Por este mismo motivo, el agradecimiento por las personas o instituciones que los integran a diferentes procesos sociales, hace parte de su emotividad.

“Acá las personas, no es como la tierra de uno, que todo chévere, todo elegante, pero acá uno no puede mirar a uno porque ‘qué le pasa, que me mira’”

“La gente de Bogotá no es muy sociable [...] están prevenidos con tantas cosas que pasan directamente en la ciudad, viene una persona extraña y... la juzgan, lo que nos pasa a todos, nos atrevemos a juzgar a todos por igual sin darle una oportunidad a nadie...”

“A nivel de Bogotá, las personas de Bogotá piensan que todo lo que se dice en el televisión es verdad, todos los medios de comunicación supuestamente muestran una cara de las guerrillas y de todas la guerrillas, de todos los guerrilleros, entonces, todos esos guerrilleros van a ser juzgados de la misma manera”.

“Lo más duro que me dio fue la inseguridad que hay, porque aquí en Bogotá hay gente buena, gente bien, pero también hay una inseguridad muy tenaz, o sea, y uno viene de unas partes donde es más tranquilo, se puede confiar más en la gente y aquí fue duro eso saber que no puede confiar en nadie, o sea, se está como solo”.

A partir de la interacción con el medio urbano, se establecen una serie de imaginarios que se ven representados en las siguientes imágenes que abarcan características espaciales y temporales.



Fotografía 15:
Hacia Villa Gloria

“Aquí miramos la zona de alto riesgo. Aquí ya es bajando hacia la parte de Villa Gloria, bajando hacia San Francisco y Candelaria. Entonces todo lo observamos con estas panorámicas [...] observamos más el caño hacia la profundidad [...] mire como están las casas de alto riesgo [...] entonces uno se preocupa por eso”.

Tabla 14:
Análisis fotografía 15

Categoría	Descripción
	Fotografía 1
Especificaciones técnicas	Foto en exterior, es un plano abierto, los elementos evidencian conjunto, no hay prevalencia de un objeto específico. Hay profundidad en el plano. Se evidencian elementos urbanos y naturales.
Análisis de la fotografía	La fotografía integra elementos humanos y naturales. Muestra la vulnerabilidad de los espacios periféricos en la ciudad. Se hace explícita una preocupación por el riesgo que presentan barrios como Villa Gloria La imagen que se genera del medio urbano se relaciona con las necesidades de los barrios periféricos. Elementos naturales como el caño se convierten en un punto de referencia de ubicación, como de riesgo.



Fotografía 16:
La casa del Reloj

“la casa porque me hace acordar mucho [...] como era antiguamente construida [...] que es mucho más resistente a lo que hacen ahorita, por ejemplo de las construcciones que tiene ahorita”



Fotografía 17:
El Reloj

“y el reloj, sí, como le decía, porque después de tanto años todavía da la hora [...] si profe, por lo que lleva tantos años... por lo antiguo y aun todavía está funcionando, entonces me parece muy importante [...] las cosas que hacían antes, las hacían con más... con mucha más resistencia [...] así como también avanza mucho la tecnología pero no es igual como antes, que no era tanta tecnología, pero si duraba muchísimo”

Tabla 15:
Análisis fotografía 16 y 17

Categoría	Descripción
Fotografía 1	
Especificaciones técnicas	Foto en contrapicado En exterior No hay profundidad del plano. Primer plano la construcción de dos plantas de la época colonial. Se integran elementos urbanos característicos del centro histórico de la ciudad.
Fotografía	
Especificaciones técnicas	Foto en contra picado Detalle el reloj En exterior, con poca luz natural.
Análisis de la secuencia	Se relacionan elementos tecnológicos con los espaciales y temporales como parte de la apropiación urbana. Las imágenes demuestran una preocupación por reconocer espacios temporalmente importantes. Integran elementos habilidades de reconocimiento espacio –temporal. Se establece un imaginario de perdurabilidad en las construcciones antiguas y elementos, desde los materiales y forma de construcción, no se relaciona con procesos de conservación. Se produce una comparación de elementos temporales pasados y actuales



Capítulo 4

**La alfabetización del medio urbano:
El revelado:**

4. Respuesta a la pregunta de investigación

Para responder a la pregunta: **¿Qué habilidades espacio-temporales desarrollan los desvinculados de grupos armados ilegales (guerrilleros y paramilitares) para mejorar la apropiación del medio urbano?** se recurre establecer el logro de los objetivos específicos establecidos dentro de la investigación

4.1. Necesidades de apropiación

Objetivo: Identificar las necesidades de apropiación del medio urbano que tienen los desvinculados de grupos armados ilegales en el momento de establecerse en la ciudad de Bogotá.

Ante este objetivo, las necesidades de apropiación se dividieron en tres grupos: necesidades a nivel espacial, necesidades a nivel temporal y necesidades a nivel social, cada uno de estos grupos responden a lo evidenciado en la recolección de datos por medio de los instrumentos diseñados.

4.1.1. Necesidades espaciales:

- Desplazamiento: una de la primeras dificultades a la que se enfrentan es el poderse desplazar con facilidad por la ciudad, condición relacionada principalmente con el tamaño de la ciudad, la lectura y localización de direcciones y con los medios de transporte
- Tamaño: el hecho de pensar la ciudad como un espacio con un tamaño mucho menor al que realmente tiene, genera desconcierto y problemas en el manejo espacial ante la dificultad de no establecer una mapa mental general que les permita el desenvolviendo por la ciudad.

- Direcciones: se dificulta reconocer calles y carreras y por ende la lectura de la nomenclatura, a pesar de ser numérica. Su principal referencia son las grandes avenidas.
- Transporte: la diversidad y complejidad de los medios de transporte bogotanos, genera temor y rechazo por algunos de ellos como el caso del Sistema de transporte masivo transmilenio. En un primer momento, prefieren recorrer la ciudad a pie, para evitar perderse, con el tiempo empiezan a utilizar el sistema de transporte público: buses, busetas y colectivos, sin embargo, el tomar alguno de estos vehículos genera desconfianza al no tener la certeza de la ruta del mismo, razón por la cual establecen una sola ruta de desplazamiento, mas por seguridad que por practicidad.
- Orientación: es un factor que dificulta su apropiación, sin embargo se va desarrollando y pueden identificar puntos cardinales en la interacción con el medio pero se les sigue dificultando en el momento de graficar o interpretar un plano de la ciudad.
- Ubicación y localización: dificultad relacionada con la de orientación. Se les hace difícil ubicarse dentro del espacio, y más aún localizar puntos dentro de la ciudad, en su gran mayoría los participantes en el momento de graficar el plano, pedían aprobación para localizar algún punto.
- Puntos de referencia: en muy pocas ocasiones hacen referencia a puntos de referencia que sean generales, en su mayoría son subjetivos. En los recorridos por el centro, tienen mayor capacidad de referenciar puntos comunes como edificios significativos. Por lo general, sus principales puntos de referencia son las grandes avenidas.
- Territorialidad: La falta de apropiación en el espacio genera falta de construcción territorial. En la mayoría se evidencia ausencia de sentir como propios los espacios.

4.1.2.Necesidades temporales

- Distancias: la relación tiempo y recorrido de un espacio se dificulta, principalmente porque en su mayoría, este manejo era medido en días y caminando, por lo que al principio en su interacción con la ciudad, prefieren hacer el recorrido a pie. Sin embargo la mayor dificultad se encuentra con la congestión vehicular, lo que genera un manejo del tiempo distinto, ya que la programación de viajes y tiempo empleado para un recorrido cambia dependiendo del día, la hora y la realización de obras públicas.
- Sucesión: se les dificulta realizar una narración de forma sucesiva, en la mayoría de las entrevistas se evidenciaron saltos de tiempo importantes. Sin embargo, el pensar en esta condición como dificultad, se hace relativo, ya que se entiende que muchos de estos saltos son subjetivos y por ende, emotivos. En la totalidad de los casos, se busca omitir situaciones para ellos “comprometedoras”.
- Palimpsesto: No se evidencia una relación de las lecturas de la ciudad que tiene los participantes con las huellas espaciales y temporales representadas en edificios y monumentos que pueden llegar a ser representativos para los bogotanos. Esto no permite realizar una lectura temporal del medio urbano, y por consiguiente, falta mayor apropiación por el espacio y sus significados.
- Continuidad: hay dificultad en seguir las rupturas y continuidades temporales de la ciudad, tan solo hay referencia del tiempo que llevan establecido en la Bogotá.

4.1.3.Necesidades sociales

- Prevención: los participantes encuentran en la ciudad de Bogotá, un gran número de personas prevenidas ante las dinámicas de inseguridad encontradas en Distrito Capital, lo que dificulta la comunicación y el poder ubicar y localizar espacios en la ciudad.
- Desconfianza: la mayoría de Bogotanos, sienten desconfianza por personas extrañas, desconfianza ligada a la apariencia de la personas. Esta condición va

generando el mismo sentimiento en los participantes quienes se han tenido que enfrentar a asaltos y malos tratos por parte de las personas locales.

- Discriminación: ante la condición de se ser desmovilizados, encuentran un rechazo casi de la total por parte de las persona de la ciudad. El rechazo en el sistema educativo, negar un empleo o e arriendo de una vivienda, ha generado en los participantes un alto grado de prevención y alerta constante, ocultado su procedencia con el mayor celo posible para evitar esta discriminación.
- Cambio de identidad: por seguridad muchos han tenido que cambiar su nombre, lo que genera una falta de identidad personal y posteriormente espacial y temporal. El desarraigo por sus lugares de origen y el poco o nulo contacto con sus familias, son factores que inciden en este cambio.
- Confrontación con los medios de comunicación: parte de los imaginarios que se tiene de ciudad antes de llegar a ella, parten de los medios de comunicación, que generan una imagen parcelada, por esta razón, al encontrar un espacio con una características diferentes a las imaginadas genera choques emocionales y prácticos. Al mismo tiempo, la imagen que de los actores armados generan los medios de comunicación, produce mayor desconfianza y prevención frente a las personas que hacen parte de un proceso de desmovilización, desconociendo la historia de cada uno de ellos: el por qué llegaron a estos grupos y las actividades que realizaba en los mismos.

4.2. Habilidades espacio-temporales

Objetivo: Determinar las habilidades espacio-temporales desarrolladas por los desvinculados de grupos armados ilegales que les permite mejorar la apropiación del espacio urbano bogotano, a partir de las percepciones y los significados que le dan a la ciudad.

Para la consecución de este objetivo se retoman las construcciones que sobre el medio urbano realizan los participantes. La fuente de interpretación es la experiencia

espacial y el significado que le da al espacio para así establecer qué tipo de habilidades se han desarrollado; posteriormente se diseñan las estrategias pedagógicas y didácticas para mejorar la apropiación del medio. Para esto se recurre a la teoría fundamentada proponiendo dentro del análisis investigativo, algunas categorías que sirvan de apoyo para posteriores indagaciones.

4.2.1. Cromo-topo

La apropiación del medio urbano demanda habilidades como la ubicación y la localización, sin embargo, cuando a los participantes se les dificulta establecer relaciones con su entorno para lograr situarse en el espacio con respecto a los demás elementos que lo integran, surge la necesidad de tomar como referencia lugares, construcciones o símbolos que resalten dentro del contexto. En su mayoría, los desvinculados recurren a elementos vistosos, con características que sobresalgan entre los demás elementos. Estos elementos llamativos se relacionan con vallas o avisos que contengan símbolos o colores resaltantes, sin embargo, al ser simbolismos constantemente cambiantes, se tienen en cuenta edificaciones como almacenes de cadena amarillos o verdes.

La facultad de establecer **relaciones entre el color y el espacio**, es una habilidad en el ser humano desarrollada y que se utiliza para advertir o anunciar eventos o situaciones. Es sabido que algunos elementos naturales ejercen esta función, relacionamos colores llamativos como símbolos de advertencia en animales y vegetales. Sin embargo, el mismo ser humano ha utilizado esta estrategia en señales de tránsito, o estrategias publicitarias y a pesar que dentro de la localización o ubicación espacial todos utilizamos un **cromo-topo**, para los migrantes en la ciudad, este se convierte en un recurso indispensable para el medio urbano, aun mas si no conocen lugares o hitos que son comunes en el contexto citadino.

Se puede establecer entonces que un **cromo-topo**, es una habilidad que desarrollamos dentro del espacio para observar, comparar y seleccionar elementos

con colores resaltantes del medio para utilizarlos para como un punto de referencia dentro del mismo espacio.

4.2.2. Photo-memory:

La relación que existe entre los aspectos psicológicos y espaciales, permite la interacción con el medio y con sus habitantes. Ya se ha establecido que los participantes generan unas topofilias o topofobias que son correspondientes con sus experiencias con el contexto. Las imágenes, olores o sonidos, tienen un nivel de significancia. Respecto a estos fenómenos, la geografía de la percepción ha abierto un campo de estudio que ha derivado en diferentes estrategias para comprender los comportamientos de los sujetos en el espacio, y desde esta comprensión establecer estrategias para mejorar la calidad de vida de las personas en el medio (véase capítulo 1).

A partir de estas constructos conceptuales e interpretando las entrevistas realizadas a los participantes, se evidencia como los desvinculados tienen presente, se podría decir de forma “fotográfica”, los lugares con que primero interactuaron en la ciudad y por ende las impresiones y sensaciones causadas dentro de los mismos. En las narraciones realizadas (capítulo 3), se evidencia esta facultad: el que permanezcan en la memoria estas primeras imágenes sobre la ciudad, siendo importante como referente de ubicación espacial, temporal y determinante en su relación con el medio y los sujetos inmersos en éste.

Es importante resaltar, que el hablar de un **Photo-memory**, no se traduce en un recuerdo inmóvil, este involucra además del espacio y su distribución, fechas, condiciones ambientales, horas e interacciones interpersonales, por esta razón se dice que es determinante como habilidad, espacial, temporal y social.

Los seres humanos inmersos dentro del medio urbano, tenemos también esta capacidad, sin embargo, la relacionamos con espacios y situaciones que marcan

emotivamente nuestras vidas, pero que, dentro de la cotidianidad, los vamos apartando hasta encontrarnos de nuevo en estos espacios, o incluso, existen muchos lugares que nos generan sensaciones que no logramos relacionar directamente con nuestra memoria, tal solo establecemos que “nos produce algo”. En el caso de los desvinculados, las primeras interacciones están presentes en su memoria.

En este sentido, **photo-memory** se establece como la habilidad que se desarrolla dentro de un espacio que permite recordar con un número casi exacto de detalles un lugar o espacio. Este recuerdo funciona como una fotografía, ya que al acudir a éste, desencadenan otros recuerdos y sensaciones que explican en parte nuestros comportamientos espaciales, temporales y sociales. Dentro de esta se involucran otras habilidades como la observación, la descripción, la memoria y la relación.

4.2.3. Asociación espacial:

La asociación espacial es un término que podemos utilizar al buscar asociar dos lugares o espacios distintos y hacer comparación entre estos. Si bien las asociaciones parten de nuestra experiencia previa, cada una de estas es diferente, precisamente por esta condición de particularidad. Para los desvinculados las asociaciones entre espacios parten de la interacción con medios rurales y determinan la forma como se relacionan con el medio urbano.

Se encuentran relaciones entre los diferentes elementos, para los sujetos inmersos en el medio urbano, al pasar de una ciudad a otra, establecemos relaciones entre avenidas, edificios, parques, plazas, entre otros, es decir, asociamos elementos comunes entre sí para compararlos y determinar diferencias y similitudes.

En el caso de los desvinculados, se ha podido determinar que este tipo de asociaciones se establecen entre elementos humanizados y elementos naturales; por ejemplo asociar ríos con avenidas, como puntos de referencia y ruta que permite

llegar a otro lugar, es un uso frecuente dentro de la comprensión del espacio urbano. Para muchos, una condición al momento de llegar y realizar los recorridos a pie, era el establecer una avenida o calle principal para transitar por ella y así llegar a los puntos que necesitaban localizar.

En otro caso, ubicar la ciudad desde un punto alto, fue indispensable para lograr leer la ciudad y poderse desplazar por ella, esta práctica era común en el participante al iniciar los recorridos por espacios rurales y ubicar así elementos como cerros, veredas, cultivos, que servían como referencia para su recorrido.

Entonces, la **asociación espacial** para este caso tiene que ver con la habilidad que se desarrolla para comparar, contrastar y asociar espacios, en ocasiones diferenciados, y encontrar en ellos elementos comunes que permitan desenvolverse de una manera más efectiva por el medio. En esta asociación los elementos que se comparan son funcionales para el sujeto ya que le han sido útiles en otros espacios, buscando así que le sean útiles en los nuevos espacios en los que se enfrentan.

4.2.4. Range-time:

En la cotidianidad de la ciudad, de forma particular en la megalópolis, se encuentran dificultades respecto al desplazamiento de un espacio a otro. Esta situación se relaciona con la infraestructura (vías, calles, carreteras, avenidas), medios de transporte y congestión vehicular. Ante estas problemáticas cada ser humano busca organizar su tiempo personal para atender de forma efectiva a sus actividades cotidianas, estableciendo horarios, previendo distancias y contingencias durante un recorrido.

En el caso de los desvinculados los procesos que relaciona tiempo y distancia se correspondían con sus actividades, de esta manera la medida de tiempo y distancia, en su mayoría, era con días, es decir, se utilizaban muy pocas medidas como metros o kilómetros, o en el caso urbano, calles o cuadras, así al preguntar sobre el

recorrido de un punto a otro, la repuesta se centra en decir un determinado número de días, teniendo en cuenta que dichos recorridos eran realizados a pie.

Al encontrarse con el espacio urbano, y como se ha hecho mención, los primeros recorridos se realizaban a pie, de esta manera seguía relacionando la distancia con un tiempo determinado, ya no en días sino en horas, sin embargo, con la utilización de los medios de transporte, se encuentra una desestabilidad con respecto al relación distancia-tiempo, sobre todo cuando este factor es cambiante debido a las contingencias antes mencionadas. Además esta relación se dificulta aún más sabiendo que muchos de ellos nos han establecido rutas alternativas de transporte por el temor a perderse en el espacio

Por esta razón, los desvinculados empiezan a desarrollar la capacidad de prever tiempos respecto a actividades, distancias y contingencias durante el recorrido. Establecen frecuencias del medio de transporte utilizado, tienen presentes obras públicas en ejecución durante su recorrido, crean un margen de tiempo extra para revenir trancones o situaciones imprevistas. Y aunque esta capacidad hace parte de la cotidianidad de la ciudad, para los participantes desvinculados, estos hábitos y habilidades se han tenido que desarrollar en la interacción directa con el medio urbano.

Atendiendo a lo anterior, se postula un **renge-time**, como la habilidad se tiene en cuenta la distancia y el tiempo en los recorridos por la ciudad. Alude a como cada sujeto organiza su tiempo personal para cubrir un recorrido cualquiera, observando de forma directa el espacio, analizando posibles contingencias y estableciendo hábitos y rutinas.

4.2.5. Sensibilidad al contexto:

Aunque es una habilidad explorada desde el Pensamiento Crítico refiriéndose a la capacidad de leer en el contexto aspectos como circunstancias, limitaciones, configuraciones, evidencias y significados⁸, se retoma dentro de la apropiación del medio urbano para establecer las lecturas y formas de construir la imagen de la ciudad.

Los significados e imaginarios que se construyen frente al espacio, parten de la forma en que entendemos el contexto a partir de nuestro sentidos y de lo que generan estructuras y situaciones en cada uno de los sujetos desde la percepción. Retomando a Horacio Capel (1973) existen dos tipos de medios: el real y el percibido y es desde este último que depende el comportamiento del ser humano dentro del mismo medio real, y es entre estos dos medios que se teje un puente que permite evidenciar los elementos existentes, hacernos una idea de ellos, y buscar transformarlos para mejorar la calidad de vida. Este puente se relaciona con la **sensibilidad al contexto**.

Cada uno de los testimonios recogidos en las entrevistas, las gráficas dentro de los planos y el registro fotográfico muestran precisamente esa sensibilidad, desde la cual se involucran elementos espaciales, temporales y sociales. El recordar o no situaciones dentro del contexto; el generar sentimientos de agrado o desagrado espacial y temporal; evidenciar problemáticas sociales como pobreza, abandono, inseguridad o vulnerabilidad; buscar puntos de referencia para localizar y ubicar; preocuparse por entender iconos temporales dentro del medio urbano; dan cuenta de la sensibilidad que han desarrollado los participantes dentro del medio, siendo esta esencial para lograr procesos pedagógicos con ellos y buscar transformar las circunstancias a las que se enfrentan en la ciudad.

Se pueden entonces entender la **sensibilidad al contexto** como la habilidad que involucra la percepción espacial, temporal y social acerca del medio real, que permite

generar procesos cognitivos y afectivos para comprender y transformar el medio urbano.

4.3. Estrategias pedagógicas

Objetivo: Diseñar estrategias pedagógicas y didácticas con desvinculados de grupos armados ilegales que permitan una mejor apropiación del medio urbano Bogotano, a partir de su experiencia social, espacial y temporal.

Para el logro de este objetivo, se tienen en cuenta la respuesta dada a los dos objetivos anteriores y las herramientas diseñadas para el trabajo de campo. Respecto a las necesidades espaciales, temporales y sociales evidenciadas se busca que a partir de estas se diseñen las estrategias pedagógicas y didácticas acordes a la realidad de los participantes. En cuanto a las habilidades espaciales y temporales encontradas, estas se convierten, no en punto acabado, sino en excusa para seguir indagando sobre los procesos educativos en poblaciones migrantes en la ciudad.

4.3.1. Reflexiones sobre la educación de adultos: procesos diferenciados

Como se ha hecho mención, los procesos educativos entre generaciones cambian independiente del modelo pedagógico que se siga dentro de las orientaciones y diseños de estrategias de enseñanza y aprendizaje. Para el caso concreto de los adultos, la autodirección y la autonomía cognoscitiva, se convierten en punto de referencia importantes para el diseño de las estrategias. Si bien no todos los adultos aprenden de la misma forma y los rangos de edades determinan los mismos procesos cognitivos, si se hacen presentes en todas las circunstancias motivacionales que permiten centrar su atención en un objetivo educativo, conllevando a un interés por parte del adulto frente a su propio proceso.

También es conveniente resaltar que aunque en los adultos hay avances en la autonomía y autorregulación (que no en todos los casos se evidencian) hay estructuras cognitivas que difícilmente se pueden desestructurar a causa de la experiencia ya adquirida y formada con hábitos, rutinas o afirmaciones vistas como verdades, generando así dificultades en la asimilación de nuevos aprendizajes.

No obstante las características descritas, las estrategias que se propongan tienen que apuntar a procesos diferenciados entre adultos, adolescentes o niños. Y aunque en ocasiones las herramientas diseñadas son las mismas, las intencionalidades e interpretaciones cambian, ya que los procesos también son cambiantes.

De esta manera, la primera reflexión que suscita el trabajo investigativo para la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales, tiene que ver con el evidenciar, comprender y respetar los procesos que cada persona desarrolla a lo largo de su vida y que, el caso concreto de los adultos, parte de las vivencias y expectativas frente a su devenir.

Uno de los puntos que se discute dentro de la creación o adecuación de estrategias pedagógicas, es el que involucra el desarrollo humano. Como se ha anunciado con anterioridad, los adultos desvinculados que participaron dentro de la investigación, se encontraban desarrollando procesos de alfabetización o post-alfabetización dentro del Programa de Educación Continuada de Cafam. Este programa, de forma específica, propende por el desarrollo humano de los participantes a partir de habilidades cognitivas, afectivas y técnicas que le permitan desenvolverse mejor en sociedad y avanzar en el alcance de la calidad de vida.

Ante esta premisa es importante resaltar que las estrategias diseñadas en Ciencias Sociales además de involucrar el componente cognitivo y técnico, deben tener en cuenta aspectos afectivos con los adultos, donde se pongan en práctica

estrategias como la comunicación afectiva y asertiva dentro de un trabajo individual y grupal.

Con respecto a lo establecido sobre la educación de adultos, se hace importante involucrar en este apartado algunas de las características del Programa de Educación Continuada de Cafam, en el cual se realizó la presente investigación.

El programa de Educación Continuada para jóvenes y adultos de Cafam⁹:

El Programa inicia sus actividades en Bogotá en el año de 1981 y se dirige inicialmente a la población trabajadora de las empresas afiliadas a la caja de compensación familiar Cafam, que carecen de educación básica o que sus niveles educativos son muy bajos.

Operación Local: El Programa, desde su iniciación en 1981, atendió los participantes en la sede del Colegio Cafam. Posteriormente, se abrió otra sede que en la actualidad está ubicada en el Centro de servicios de Centenario, en Bogotá. La matrícula promedio anual en la operación directa de Cafam es de 3.000 personas.

Operación Nacional: Durante los 30 años de servicio a la población de jóvenes y adultos, el Programa ha llegado diferentes lugares del país convirtiéndose en una alternativa para el desarrollo humano a partir de lo social y económico.

El programa ha sido aplicado con apoyo de organizaciones privadas y gubernamentales de cada una de las regiones de Colombia. Los vínculos con el sector público se dan a través de las Secretarías de Educación de las entidades territoriales, con el aval del Ministerio de Educación Nacional. Y más adelante, el Ministerio ha contratado a Cafam para desarrollar del Programa Nacional de Alfabetización y Educación básica en todo el país.

Los convenios y contratos establecidos cuentan con un proceso de capacitación, implementación y seguimiento, contando con la responsabilidad de las instituciones

encargadas de manejar el programa a nivel regional. Este proceso de capacitación, Seguimiento y Evaluación se realiza con los docentes a través de diferentes estrategias pedagógicas.

Población: La población atendida por el Programa en sus treinta años de trabajo se estima en un millón de colombianos. El Programa ha llegado a diferentes sectores de la población: población urbana en situación de vulnerabilidad, población rural, desplazados, desvinculados del conflicto armado, trabajadores, desempleados, indígenas y población afrocolombiana.

Metodología: La metodología se centra en el **aprender a aprender** a través del desarrollo en el estudio independiente en casa, con el fin de que los participantes puedan aprender a su propio ritmo y se conviertan en administradores de su propio proceso de aprendizaje, es decir, personas autónomas. También se le da importancia al trabajo en pequeño grupo realizado en el centro de aprendizaje, con el fin de que puedan desarrollar la competencia comunicativa y aprendan a interactuar con los demás. El estudio independiente está dirigido por la estructura y metodología de cada módulo.

El trabajo de grupo tiene en cuenta: habilidad para formular preguntas, organización del proceso e interacción en el grupo, realización de tareas, y creación de un ambiente de trabajo positivo. Se desarrollan valores como el respeto, tolerancia y solidaridad. Tanto el estudio independiente como el estudio en grupo se consideran herramientas básicas para aprender a aprender, por lo cual son una constante en las sesiones de estudio.

Reconocimientos: En los 30 años de trabajo, el Programa ha recibido diferentes reconocimientos:

1. 1984 Mención de Honor Premio Noma de Alfabetización otorgado por la UNESCO-París.

2. 1986 Selección por el Instituto de Educación de Adultos de la UNESCO de Hamburgo como Sistema de Evaluación de Aprendizaje para adultos.
3. 1995 Mención de Honor Premio Rey Sejong otorgado por la UNESCO-París.
4. 1996 Selección por el Instituto de Educación de Adultos de la UNESCO de Berlín como Modelo de Programa innovador en el mundo. Publicado en seis idiomas (Chino, Árabe, Inglés, Francés, Alemán y Español)
5. 2003 Selección por parte de la PREAL como experiencia exitosa en América Latina en el mejoramiento de la equidad.
6. 2004 Selección por parte del Convenio Andrés Bello como una de las mejores prácticas para los países miembros.

Resultados:

Desde lo cualitativo se puede hacer referencia a la aceptación y valoración del Programa por parte de los diferentes grupos y la significación que se genera por parte de los participantes frente a su desarrollo social y el alcance de metas y propósitos logrando así aportar al desarrollo humano a nivel individual y social.

En relación con los resultados cuantitativos, se puede enunciar: presencia en 29 departamentos del país a través del Ministerio de Educación Nacional, Federación Nacional de Cafeteros, Cajas de Compensación Familiar, Secretarías de Educación Departamentales, Alcaldías Municipales, Instituciones Religiosas, Organizaciones de Servicio Social, Colegios, Instituciones de Rehabilitación, Empresas y Universidades. La metodología del Programa llega anualmente a un número promedio de 150.000 participantes en todo el país a través de las instituciones que han adoptado el Programa.

Características innovadoras: Las características innovadoras del programa de apertura, flexibilidad, semiescolarización, centrado en el autoaprendizaje, materiales diseñados para el joven y adulto, estructuración por etapas, le permiten al joven y adulto el ingreso sin obstáculos, el manejo de las variables administrativas de tiempo y lugar de estudio, la no dependencia del docente, el establecimiento de ritmos de

aprendizaje personales, el empleo de recursos didácticos, la definición del momento de evaluación, aspectos estos que en el modelo formal son decisiones tomadas por la administración y aplicadas en forma masiva a todos los estudiantes de un curso.

4.3.2. La fotografía: oportunidad y desafío

La fotografía se ha convertido en un elemento indispensable dentro de los procesos didácticos en las distintas áreas del conocimiento, y en un apoyo para los investigadores quienes buscan perpetuar o analizar momentos específicos dentro de su investigación. En las ciencias sociales es común acudir a esta herramienta para registrar su trabajo de campo o para persuadir a los participantes dentro del proceso, para activar su memoria o reconocer espacio o situaciones.

Sin embargo, la utilización de esta herramienta, en la mayoría de los casos, se realiza por parte del investigador con una intencionalidad previa y pocas veces se le permite al sujeto participante realizar dicho proceso para que partir de este, se pueda interpretar y establecer la forma en el que el sujeto representa su realidad.

La fotografía se convierte así en una **oportunidad** para captar la realidad de los participantes, ya que las intencionalidades de ellos son distintas a las del mismo investigador y pueden aportar elementos ocultos para esta último. También es un **desafío** en el sentido que dentro de la investigación social, la interpretación de las mismas se pueden volver un asunto dispendioso, pero con resultados importantes para la consecución de los resultados.

El análisis fotográfico para asuntos investigativos, tiene diferentes acepciones, una de las más utilizadas es la de la imagen como fuente historia. Sin embargo su utilización para interpretar como es percibido, imaginado y aprendido el medio urbano es valiosa, no solo para el investigador, sino también para el participante al reconocerse dentro del espacio y reconocer elementos que no habían sido tenidos en cuenta en su proceso de apropiación

En este caso y para su análisis, se hace importante resaltar algunas especificaciones técnicas como:

- Enfoque
- Ángulo
- Amplitud de fondo
- Planos, entre otros

Los anteriores, son elementos que permiten tener evidenciar aspectos espaciales y temporales importantes para la investigación y que de una u otra manera no fueron visibles en el momento de la captura por parte del participante, pero que proporcionan parámetros relevantes de análisis.

La explicación por parte del participante frente a la fotografía es indispensable para referenciar, interpretar y analizar la intencionalidad de la imagen. Al mismo tiempo se convierte en un elemento de didáctico, ya que en el momento de la socialización se generan reflexiones sobre procesos cognitivos e interpretativos.

El análisis de la fotografía se realiza involucrando estos aspectos. El papel del investigador en este punto parece no tener dificultades, pero como en toda investigación social y sobre todo etnográfica, se tiende fácilmente a involucrar suposiciones. En este punto se debe ser muy hábil en involucrar los referentes conceptuales que guían la investigación, la fotografía y su explicación procurando ser concretos.

4.3.3. Los planos y sus representaciones

Dentro de los procesos investigativos en geografía, en especial los que corresponden a su enseñanza y aprendizaje, es común encontrar la utilización de representaciones espaciales por medio de grafos que den cuenta de los espacios vividos, en los cuales, además de evidenciar el manejo espacial en el papel, se

muestran algunos elementos importantes dentro de la construcción de la imagen de la ciudad.

Para la presente investigación, las representaciones espaciales a través de los planos, busca establecer cómo cada participante ubicaba a nivel gráfico elementos importantes para comprender el medio urbano.

Sin embargo dentro del análisis, se dificultó no solo la construcción de los mismos por parte de los participantes, sino su posterior interpretación ya que no solo relacionan la reflexión acerca de cómo se construyen las representaciones espaciales sino también se relacionan aspectos psico-sociales que se pueden manifestar en las mismas gráficas. Aspectos como conexión, relación, integración de elementos, globalidad, fragmentación y continuidad, entre otros, se pueden establecer al realizar una interpretación de las gráficas y del significado emocional que poseen.

Se hace necesario ahondar en prácticas investigativas desde la geografía, que indaguen sobre las estrategias necesarias para interpretar las representaciones espaciales para evidenciar no solo una cartográfica mental de los espacios sino también las habilidades cognitivas y espaciales dentro de ellos.

4.3.4. Módulo de aprendizaje

Atendiendo a los procesos de educación diferenciados, surge la inquietud por estructurar un módulo de aprendizaje que *permita, no solo a los desvinculados sino a los adultos en general, una mejor apropiación* del medio urbano. Este módulo debe responder a la estructura diseñada dentro del modelo pedagógico del Programa de Educación Continuada de Cafam y a las características ya descritas de los adultos.

Involucra el aprendizaje espacial, temporal y social del medio urbano en relación a la experiencia previa de los participantes como punto de comparación y significación

a los espacios en la ciudad. Con esta estrategia, no se busca reemplazar o reestructurar el conocimiento espacial o temporal, sino llegar a complementariedad de experiencias individuales y colectivas para darle así significado a la ciudad.

A partir de estas premisas, la propuesta del módulo incluye:

a. Cuadernillo guía:

- Introducción: contextualización de la propuesta para el participante, importancia y objetivos.
- Tarea A: organización espacial del ser humano y habilidades espaciales.
- Tarea B. organización temporal del ser humano y habilidades temporales.
- Tarea C. Organización social del ser humano y habilidades sociales.
- Tarea D: diferencias y relaciones entre medio rural y urbano
- Tarea E. Bogotá: de ciudad a megalópolis: estructura urbana
- Tarea F: Diseño cartográfico: los planos y su función (identificación de los principales elementos que componen Bogotá)
- Tarra G: La ciudad como Palimpsesto (reconocimiento histórico de Bogotá a partir de sus iconos y espacios)
- Tarea H: Bogotá como dinámica social: diagnóstico y proyecciones.
- Tarea I: Cartografía social e imaginarios de Bogotá

b. Cuadernillo de trabajo

- Tarea A: Ejercicios que permitan establecer el desarrollo de habilidades espaciales dentro del espacio vivido.
- Tarea B. Ejercicios que permitan establecer el desarrollo de habilidades temporales dentro del espacio vivido.
- Tarea C. Ejercicios que permitan establecer el desarrollo de habilidades sociales dentro del espacio vivido.
- Tarea D: Ejercicios que permitan comparar, relacionar y describir el medio rural y el urbano
- Tarea E. Ejercicios que involucren las principales características de Bogotá como megalópolis (elementos de la geografía urbana)

- Tarea F: Ejercicios de elaboración, lectura, interpretación de planos y de símbolos dentro de la ciudad.
- Tarea G: Ejercicios que revelen la historia de la ciudad, se acude a la reconstrucción de la memoria individual y colectiva.
- Tarea H: Ejercicios que permitan caracterizar las principales problemáticas urbanas para luego identificarlas en Bogotá.
- Tarea I: Relación de las tareas anteriores buscando levantar un plano social de la ciudad donde se involucre la fotografía y la grafía.

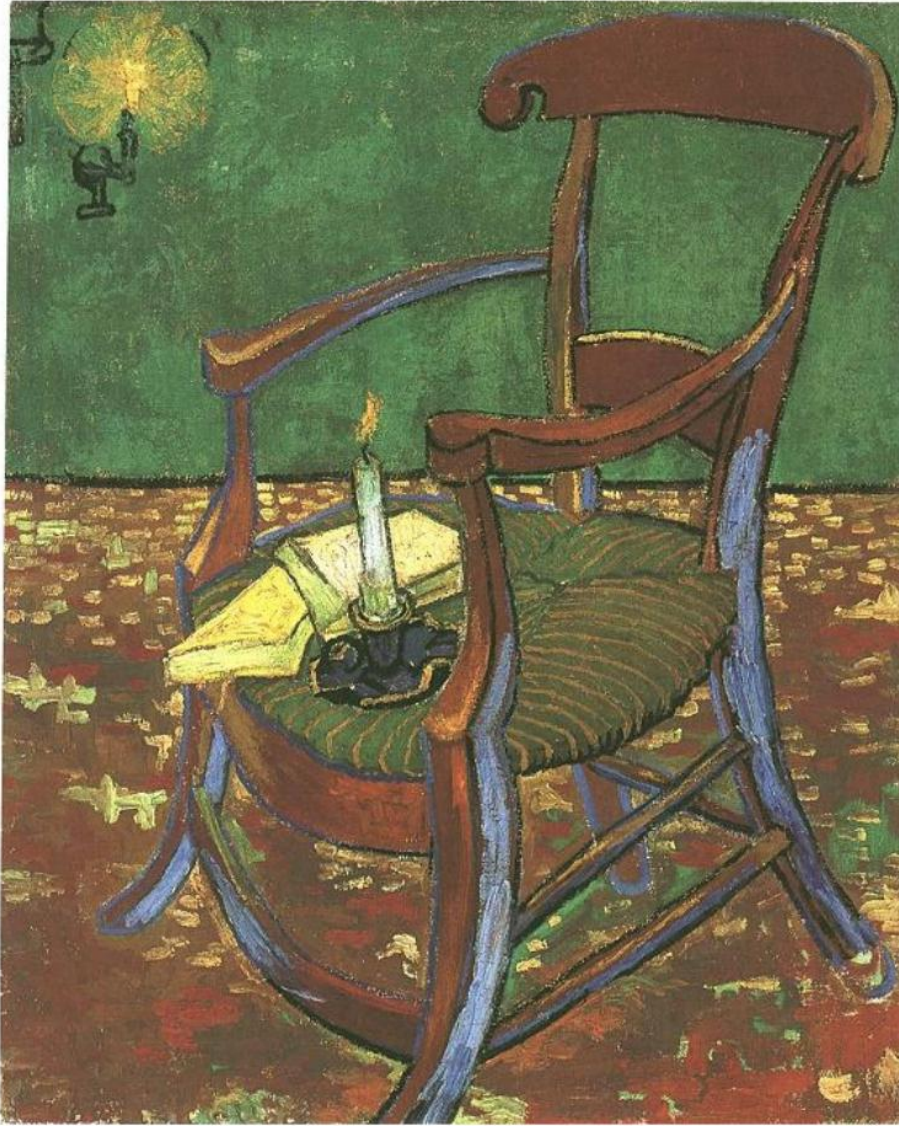
Cabe resaltar que el diseño propuesto, tiene variaciones, este primer paso busca responder a las necesidades de apropiación encontradas durante la investigación, buscado satisfacerlas a partir del desarrollo de las habilidades espacio-temporales, haciendo uso de las herramientas investigativas ya descritas.

4.3.5. Salidas de campo:

Las salidas de campo dentro del reconocimiento del medio urbano son fundamentales para leer e interpretar el entorno. Para este caso se proponen varias salidas con intencionalidades diferenciadas pero relacionadas entre sí:

- Salidas de reconocimiento espacial: buscan reconocer elementos urbanos generales, se recomienda establecer puntos de gran altura para identificar una panorámica de la ciudad e identificar los elementos resaltantes y reforzar habilidades espaciales.
- Salidas de movilidad: buscan establecer diferentes rutas en los recorridos, identificando calles y carreras. También es recomendable hacer uso del sistema de transporte masivo Transmilenio.
- Salidas de reconocimiento histórico: se puede partir del centro histórico, para hacer una relación desde el emplazamiento de la ciudad, posteriormente, se pueden realizar dos salidas más, una que involucre la ciudad, sentido sur norte, y otra sentido oriente occidente.

- Salidas de reconocimiento social: para evidenciar zonas de potenciabiles y vulnerables dentro del medio urbano, para hacer reflexión sobre las mismas y proponer alternativas de solución.
- Salidas de reconcomiendo de habilidades afianzadas: se busca hacer recorridos individuales y grupales, donde los participantes sean quienes direccionen la intención, las rutas y paradas como parte de aprendizaje de la lectura de la ciudad.



Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones:

Frente a los objetivos:

- Se evidencian necesidades de apropiación en los desvinculados de grupos armados, asociados con aspectos espaciales, temporales y sociales, los cuales determina las percepciones y comportamientos dentro del medio.
- Las principales necesidades de apropiación se relacionan con la ubicación, el desplazamiento, el conocimiento histórico, la prevención y estigmatización social.
- Los participantes dentro del proyecto han venido desarrollando un conjunto de habilidades espacio-temporales que les han permitido mejorar su relación respecto al medio urbano, sin embargo se hace necesario afianzar varias de estas habilidades para así seguir avanzando en el proceso de apropiación.
- Las principales habilidades desarrolladas involucran una serie de relaciones del espacio y del tiempo con elementos como colores, experiencias vividas, memoria, utilización de saberes previos para leer el espacio, observación, caracterización de elementos dentro del espacio y el tiempo personal y social y sensibilidad frente al contexto.
- Las herramientas utilizadas durante la realización de la investigación, como fotografías, reconstrucción de la memoria, la elaboración de representaciones gráficas y salidas de campo, se convierten al mismo tiempo en estrategias pedagógicas y didácticas dentro de la enseñanza y aprendizaje de las ciencias sociales para responder a las necesidades de apropiación de los participantes.

- La construcción de un módulo de aprendizaje que brinde herramientas para mejorar la apropiación del medio urbano, es fundamental dentro de la reflexión pedagógica y didáctica en la enseñanza y aprendizaje del medio urbano.

Frente a la hipótesis:

- Es primordial dentro de los procesos educativos, involucrar la alfabetización de los elementos urbanos para los sujetos migrantes, ya que se evidencia un desconocimiento de los procesos espaciales y temporales de la ciudad, siendo este un factor que repercute directamente en su relación con el espacio, el tiempo y las relaciones con los demás, así como su construcción de significado y sentido frente a su contexto.
- Se puede establecer que la experiencia no solo respecto a la ciudad, sino también relacionada con otros espacios urbanos o rurales, si se convierte en una herramienta de reflexión dentro de la educación, específicamente de adultos, y punto de partida para el diseño de secuencias y actividades didácticas que involucren la apropiación del medio urbano dentro y fuera del aula.

5.2. Recomendaciones:

A nivel investigativo:

- Dentro de los procesos investigativos en educación, y en general en ciencias sociales, es recomendable acudir a metodologías que involucren las percepciones y significados de los sujetos, para así establecer nuevos caminos interpretativos y analíticos que den cuenta de la realidad de los fenómenos estudiados.

- Se recomienda construir investigaciones sobre interpretación de representaciones espaciales y temporales, como fotografías y planos, buscando que estas pasen de ser una evidencia del trabajo investigativo, a ser una herramienta que proporcionen información dentro de los procesos educativos y sociales.

A nivel pedagógico

- Establecer investigaciones que sigan propiciando la reflexión pedagógica a partir de las experiencias de los estudiantes como fuente de nuevo conocimiento.
- Establecer investigaciones que busquen evidenciar los procesos educativos diferenciados en cada etapa del ser humano, especialmente en los adultos, para así generar propuestas de enseñanza y aprendizaje acordes a la características de la población.
- Dentro de la formación universitaria, especialmente en los pregrados en educación, involucrar la reflexión sobre procesos diferenciados en niños, adolescente, adultos y adultos mayores.
- Propiciar una reflexión sobre la enseñanza del medio urbano para los migrantes dentro de la ciudad y al mismo tiempo, propiciar herramientas para quienes son originarios de la medio urbano para acompañar el proceso de apropiación.

A nivel didáctico

- El diseño de estrategias de aprendizaje que involucren los significados e imaginarios de los sujetos.
- Continuar el proceso de la construcción del módulo de aprendizaje respecto a la apropiación del medio urbano.

- Involucrar dentro de las estrategias de enseñanza y aprendizaje herramientas como la fotografía y su análisis para dar cuenta de la apropiación del medio urbano.
- Dar un lugar preponderante dentro de los diseños didácticos a la identificación y desarrollo de habilidades espaciales y temporales para la enseñanza y el aprendizaje de la geografía y la historia.

6. Notas:

¹ Término utilizado por Rosa Cecilia Torres de Cárdenas para definir: “un proceso por el que pasan las personas no urbanas para adquirir las características, el estilo de vida, los símbolos, las formas de organización y los artefactos culturales de la ciudad” (Torres de Cárdenas, 1997 p. 145) *Geografía Humana* en Geografía y Ambiente enfoques y perspectivas Universidad de la Sabana. Bogotá.

² CORBETTA, Piergiorgio (2007) Metodología y técnicas de investigación social. Madrid. McGraw-Hill. Cabe anotar que el autor hace un análisis del recorrido metodológico de la investigación Social y de los aportes dados en las dos posturas señaladas

³ Bonilla-Castro, Elsy y Rodríguez Sehk, Penélope, Más allá del dilema de los métodos: la Investigación en Ciencias Sociales.

⁴ Tomadas de los postulados por Bonilla-Castro y Rodríguez.

⁵ Término propuesto por Armando Silva acerca de los imaginarios urbanos en su proyecto *Imaginarios Urbanos* (2009)

⁶ Profesor de la Universidad Pedagógica Nacional. Artículo: *La formación de maestros para la investigación. Una metodología en construcción*. En La práctica investigativa en Ciencias Sociales. Universidad Pedagógica Nacional. 2006.

⁷ Entendida ésta como el “campo específico de la pedagogía que analiza la teoría de la enseñanza y el aprendizaje [...] y trata de explicar todos los procesos y factores de esta área, incluyendo todas las condiciones que influyen sobre ella y todos los efectos que de ella emanan” (Rodríguez de Moreno, 2000, p. 23) Geografía Conceptual. Bogotá.

⁸ Para mayor información sobre el tema véase : Lipman, Matthew (2001) Pensamiento Complejo y Educación

⁹ Síntesis elaborada de forma conjunta con el Jefe del Departamento de Educación Continuada de Cafam.

7. Bibliografía

- Colombia. Alta Consejería para la Reconciliación (2010) *Modulo de Formación Ciudadana*. Bogotá. Fundación Social.
- Betancourt, D. (1995) *Enseñanza de la Historia en tres niveles, una propuesta alternativa*. Bogotá. Mesa Redonda Magisterio.
- Bonilla, E. & Rodríguez P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en Ciencias Sociales*. Bogotá. Universidad de los Andes.
- Cáceres, L. & Torres, L. (2006) *El mundo vivido, una herramienta para la construcción de relaciones espacio-temporales*. Tesis de Grado. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Convenio Andrés Bello (s.f). *Estudio Prospectivo al año 2020 sobre la alfabetización para el desarrollo*. Bogotá.
- Capel, H. (1973) Percepción del medio y comportamiento geográfico. *Revista de Geografía* No. 1(2), 50-150.
- Consuegra, M. Auxiliadora (1981) *Un programa de educación continuada: planeamiento, desarrollo e investigación*. Tesis de grado Florida. Universidad de Nova.

-
- Corbetta, P. (2007) *Metodología y técnicas de investigación social*. Madrid. McGraw-Hill.
- Delgado, O. (2003) *Debates sobre el espacio en la geografía contemporánea*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Torres de Cárdenas, R. (1997) Geografía Humana. En M. Franco, A. Florez, R. Torres. E. de Moreno & G. Montañez. Geografía y ambiente: enfoques y perspectivas (págs. 121-163). Bogotá. Universidad de la Sabana.
- García Canclini, N. (1996) *La ciudad de los viajeros: travesías e imaginarios urbanos: México*. México. Editorial Grijalbo.
- Jiménez, A, & Torres A. (2006) *La práctica Investigativa en Ciencias Sociales*. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Kueper, W. & Valiente-Catter, T. (1999) *Educación Para Adultos en África y Latinoamérica: experiencias interculturales en un encuentro multicultural*. Quito. Abya-Yala.
- Lynch, K. (1997) *La imagen de la ciudad*. Buenos Aires. Infinito.
- Media Álvarez, R. (2011) *Construcción de habilidades espaciales geográficas a partir del aprendizaje significativo*. Tesis de grado. Bogotá, Universidad Pedagógica Nacional.

-
- Observatorio De Procesos De Desarme, Desmovilización Y Reintegración (2009) *Las Formas Organizativas y Asociativas de Desmovilizados (FOAD) en Colombia*. Universidad Nacional de Colombia. Bogotá.
- Plazas, A. & Prieto, J. (2010) *El Desarrollo de Habilidades de Pensamiento Espacial: una necesidad en la enseñanza de la geografía*. Tesis de grado. Bogotá. Universidad Pedagógica Nacional.
- Restrepo, G. (1992) *Las dos vertientes de la paz. Memoria presentada al programa de Naciones Unidas para el Desarrollo*. Bogotá
- Rodríguez De Moreno, E. (2000) *Geografía Conceptual. Enseñanza y aprendizaje de la geografía en educación básica primaria*. Bogotá. Tercer Mundo Editores
- Silva, A. (2009) *Proyecto: Imaginarios Urbanos*. Bogotá. Universidad Nacional de Colombia.
- Torres, P. (2001) *Enseñanza del Tiempo Histórico*. Madrid. Ediciones de la Torre.
- Tuan, Y. (2007) *Topofilia: un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Barcelona. Melusina.
- Vela González, P. (2009) *Modulo Didáctico: Pedagogías del Aprendizaje Autónomo*. Universidad Nacional Abierta y a Distancia. Bogotá DC.